

An abstract painting featuring a dense composition of organic, rounded shapes in vibrant colors like orange, pink, blue, and yellow, set against a dark, textured background. The style is expressive, with visible brushstrokes and a sense of movement.

ENTRAMADOS

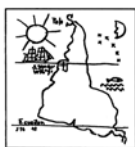
SEBASTIÁN SÁEZ & FEDERICO ARNAUD

GALERIA SUR



ENTRAMADOS
SEBASTIÁN SÁEZ & FEDERICO ARNAUD

GALERIA SUR



GALERIA
S U R

GALERIA SUR PUNTA DEL ESTE

Ruta 10, Parada 46, La Barra

Tel: (+598) 4277 2014

DIRECTOR:

Martin Castillo

Móvil/Wsp: (+598) 9968 4099

COORDINACIÓN:

Graziella Zito

ASISTENTES:

Jimena Castillo

Daniela Castillo

e-mail: sur@galeriasur.uy

www.galeriasur.uy

@galeriasur

2023

ENTRAMADOS
SEBASTIÁN SÁEZ

GALERIA SUR



Sebastián Sáez
Búho en el Arroyo Solís Chico
2022
Óleo sobre tela
200 x 150 cm

Sebastián Sáez

En la obra de Sáez la naturaleza es un trayecto hacia algo inasible y a la vez cercano. El vínculo con ella tiene algo de primigenio: proviene de sus recuerdos infantiles, las primeras memorias de la luz que entra como puede entre las hojas. Pero no termina ahí. Se extiende a través de una vida de pescador amateur para devenir en una búsqueda de imágenes para la obra artística, para expresar por medio de la pintura aquello que no puede decirse de otra forma.

Esto no es menor. Hubo un reencuentro con la naturaleza a partir de su viaje a la Amazonia peruana y colombiana en 2011, que de alguna manera se configura como un reencuentro con uno mismo. Los alemanes le dicen *Waldeinsamkeit*, aunque nosotros lo podríamos llamar ‘la sensación de estar solo en el bosque, en conexión con la naturaleza’.

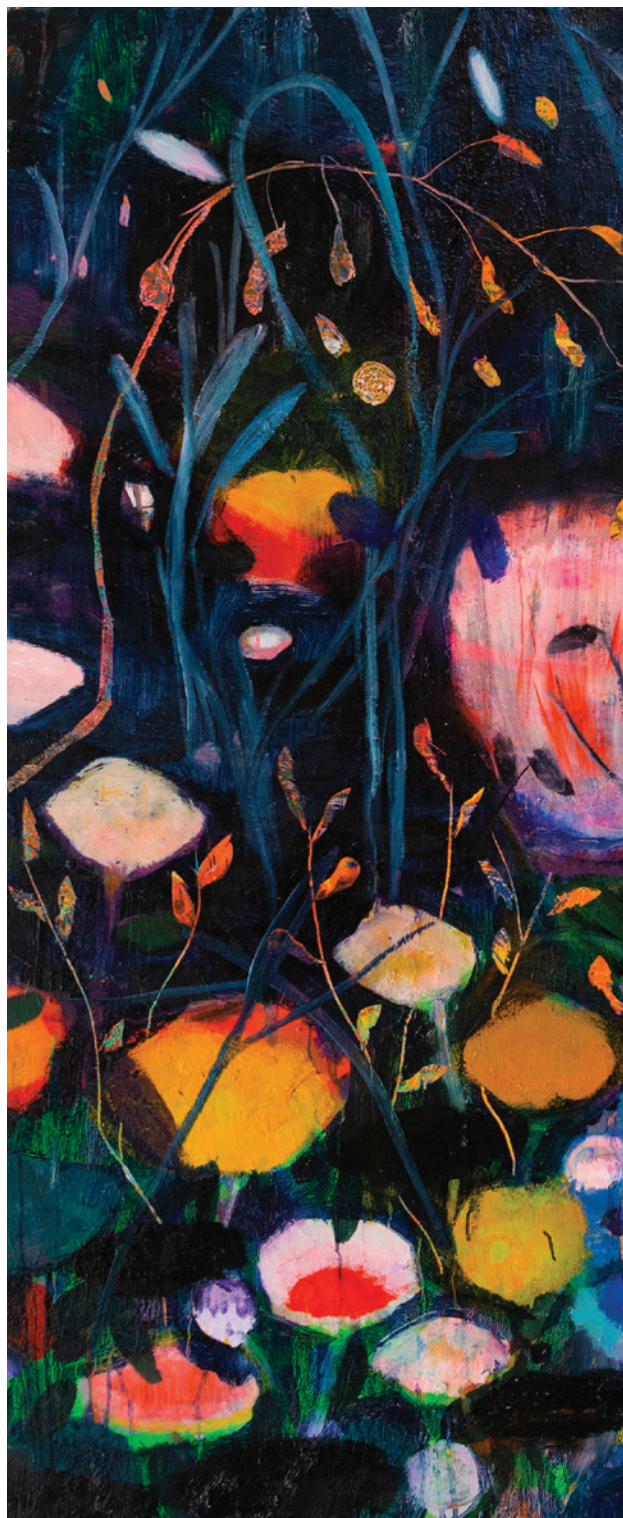
Más adelante, en 2016, el camino se materializó en un viaje tras el llamado de los paisajes del desastre ambiental de Bento Rodrigues, Minas Gerais, luego del quiebre de un dique de la minera Vale. Ahora la búsqueda era otra y la misma: el deseo de retratar una belleza de la destrucción, una estética del horror. Aunque se puede presentir en este viaje un afán ambientalista, para Sáez no fue sino una excusa para empaparse de los paisajes, un retorno a una naturaleza agredida.

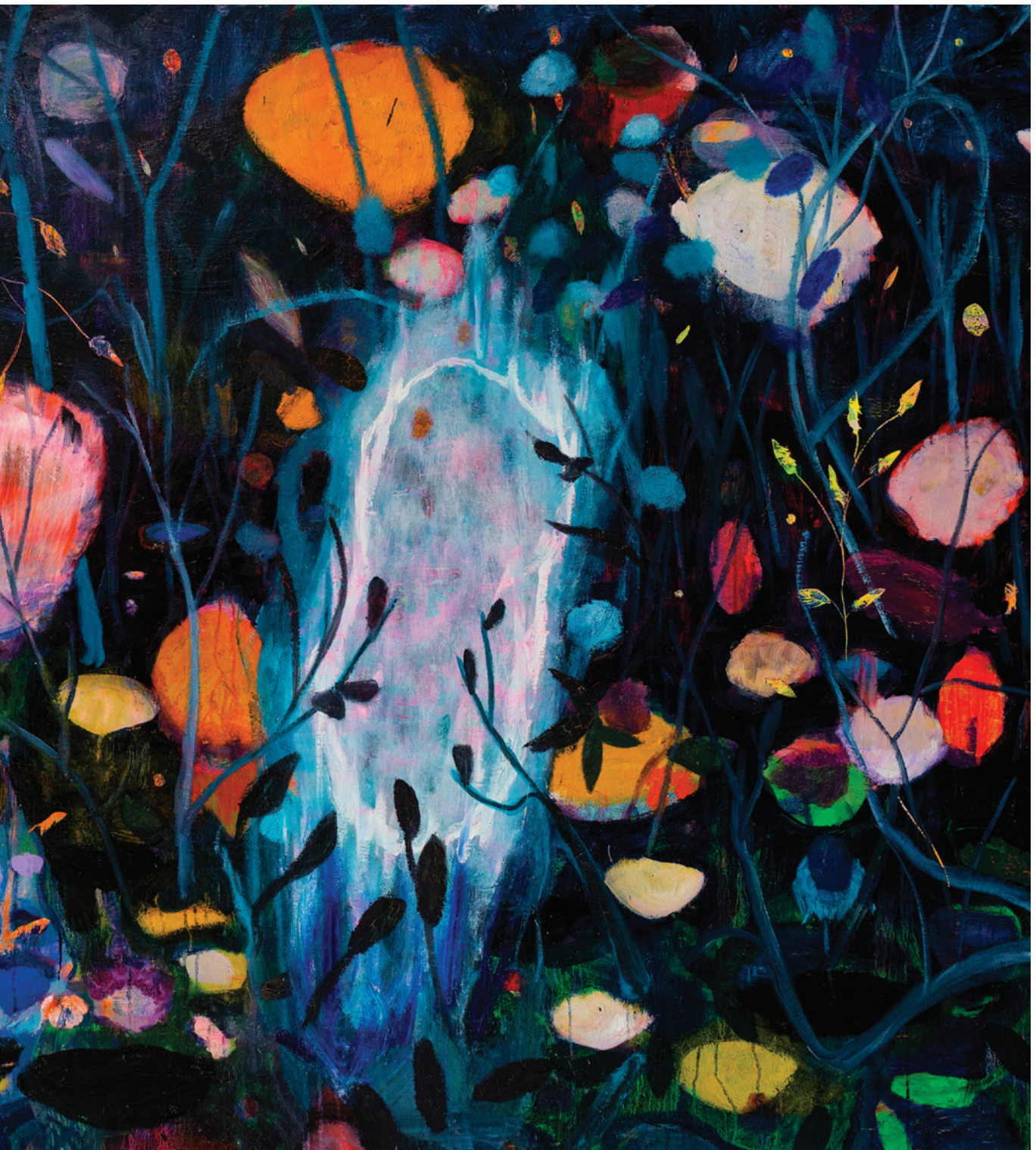
Esta nueva serie de pinturas no tiene una unidad espacial, pero sí espiritual. Se basa en puntos tan disímiles como el Central Park de Nueva York, la mata atlántica brasileira, arroyos de la costa de Maldonado y los montes del río Queguay en Paysandú. Por eso, sorprende la unidad discursiva, afectiva, de las pinturas. De colores vibrantes y gran porte, los cuadros son un manifiesto y a la vez un secreto que se nos devela: un retrato de la naturaleza en todos sus planos, incluso aquellos que no se perciben con la vista, sino a través de una sensibilidad, un vínculo.

Los paisajes nos dan paz y a la vez prometen o sugieren algo más, la presencia de un espíritu del bosque, o el espíritu del ser humano mismo reflejado en el verdor, del mismo modo que David Lynch coloca otras dimensiones tras cortinas en los bosques de Twin Peaks. Esa es la sensación que transmiten los cuadros de Sáez: estamos tan cerca de la cortina que creemos que lograremos tocarla, descubrir qué hay detrás.

Luciana Martínez

Sebastián Sáez
Noche en el arroyo Sarandi
2022
Óleo sobre tela
140 x 180 cm





Sebastián Sáez
Noche en los montes del Queguay
2022
Óleo sobre tela
180 x 140 cm

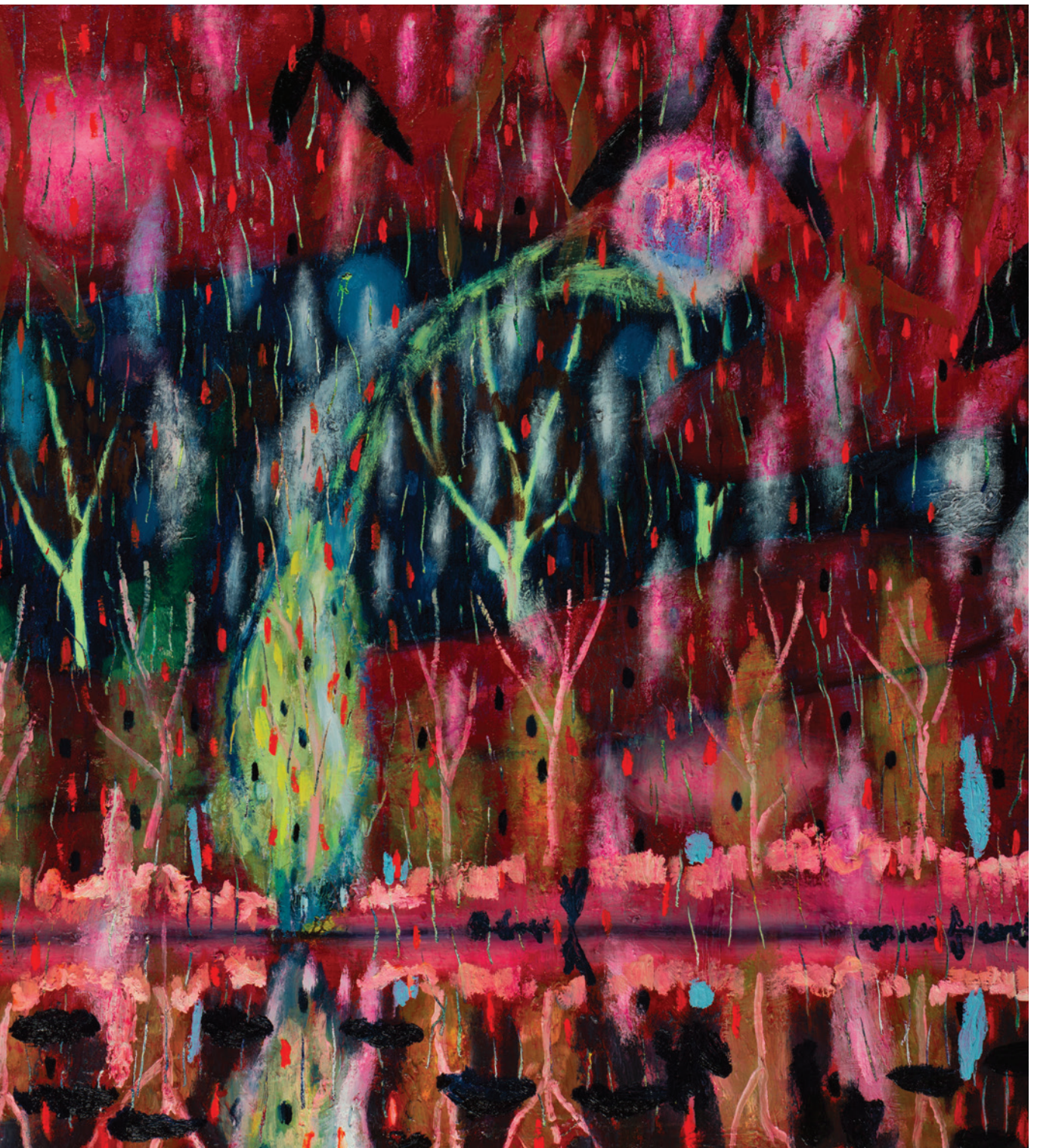


Sebastián Sáez
Tarde en el arroyo Sarandí
2022
Óleo sobre tela
200 x 150 cm

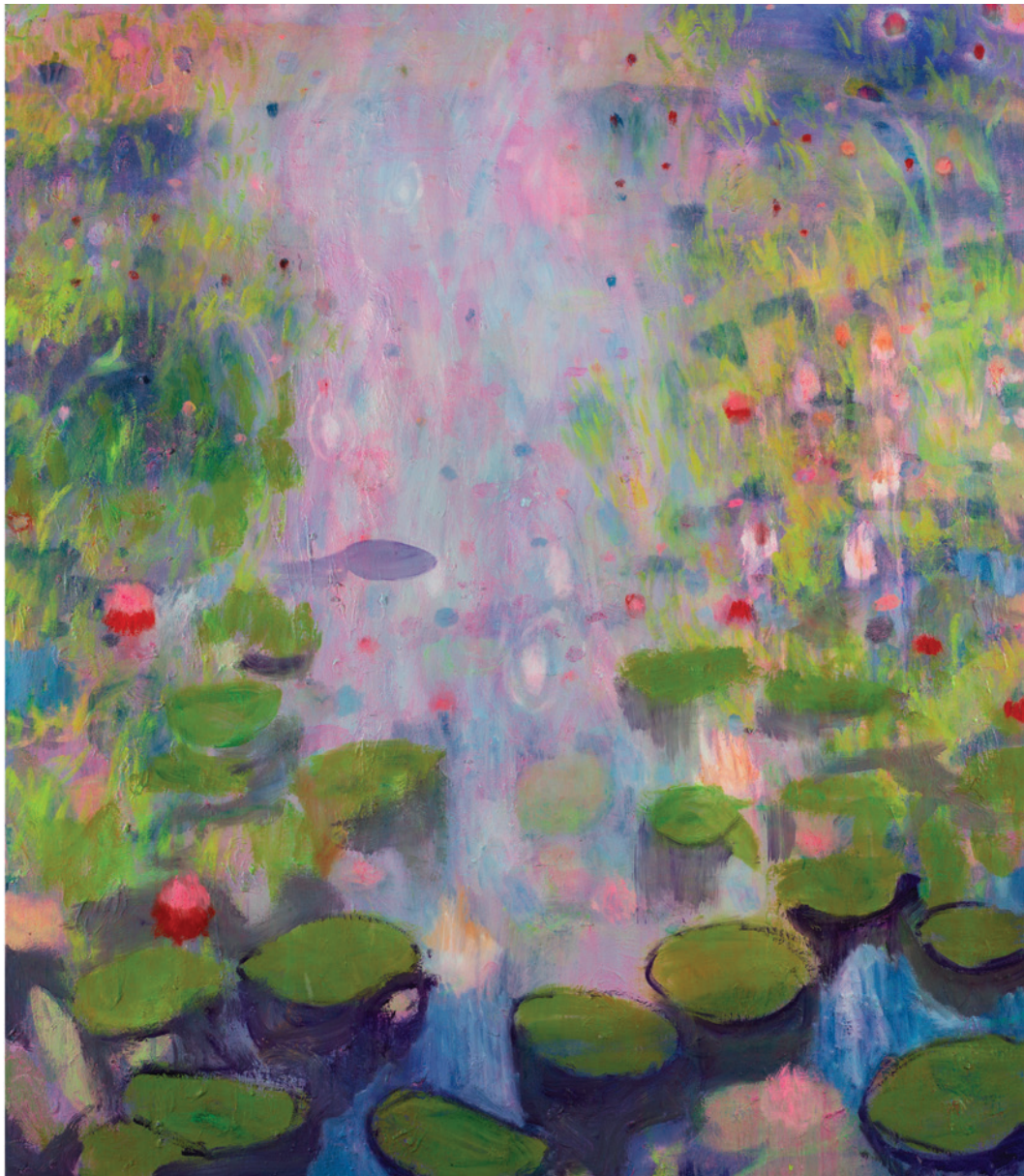


Sebastián Sáez
Noche en el lago del Pinar
2022
Óleo sobre tela
140 x 180 cm





Sebastián Sáez
Jardín japonés del Museo Blanes
2022
Óleo sobre tela
160 x 140 cm



Sebastián Sáez
Tarde de julio en el arroyo Sarandí
2022
Óleo sobre tela
200 x 150 cm



Sebastián Sáez
Noche de invierno
2020
Óleo sobre tela
140 x 180 cm





Sebastián Sáez
Acercamiento a la naturaleza
2021
Óleo sobre tela
180 x 140 cm



Sebastián Sáez
Arborescencias
2022
Óleo sobre tela
190 x 150 cm

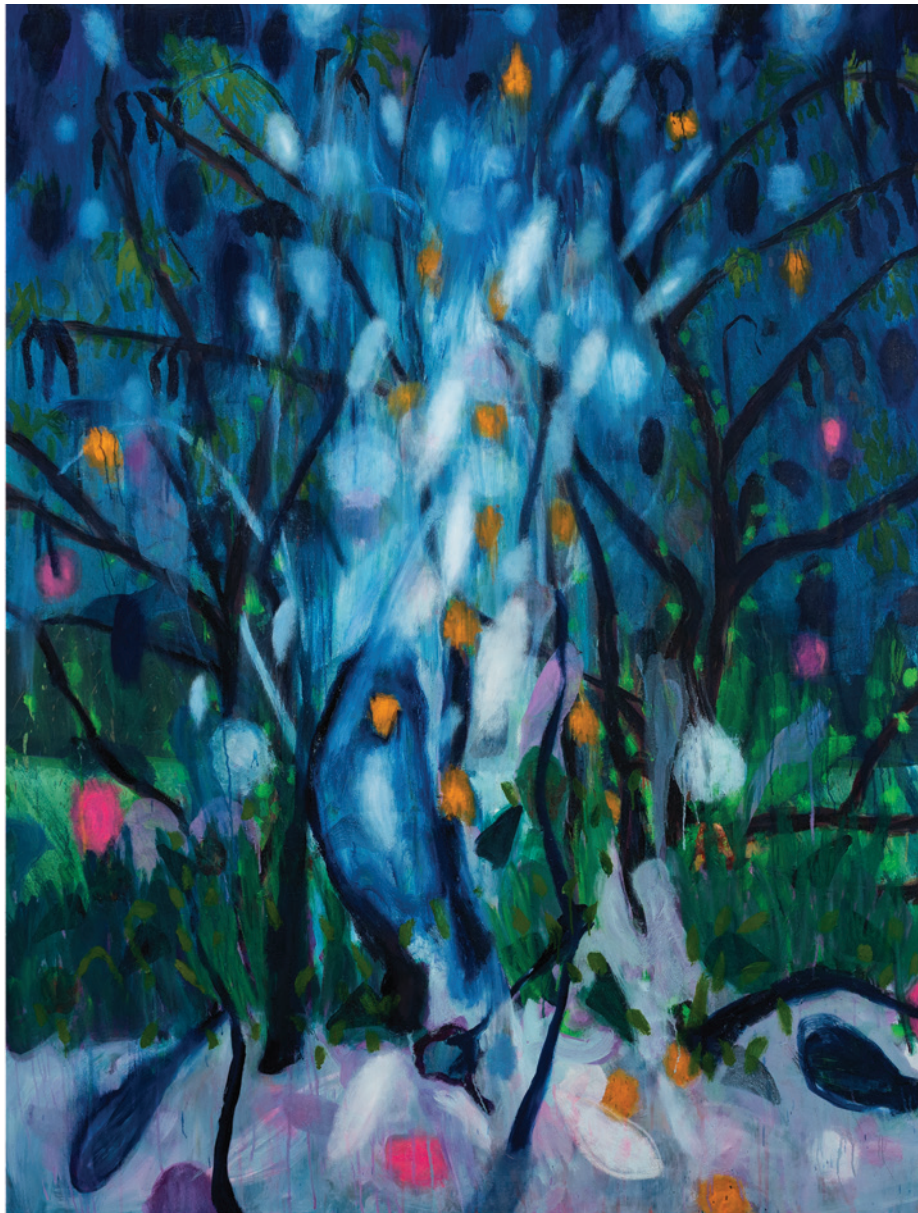


Sebastián Sáez
Noche en los humedales de Santa Lucía
2021
Óleo sobre tela
140 x 180 cm

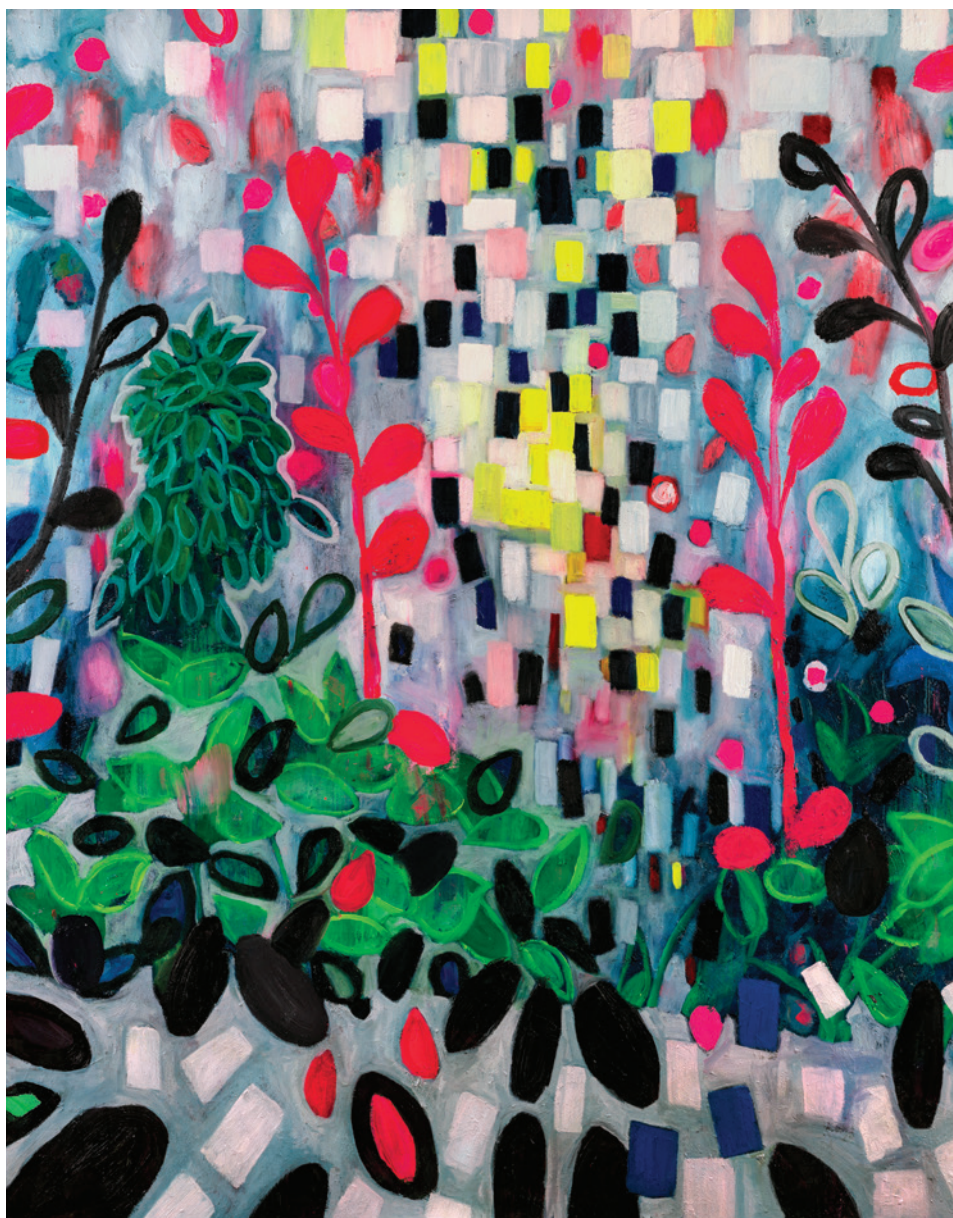




Sebastián Sáez
Árbol de Paraíso
2022
Óleo sobre tela
200 x 150 cm



Sebastián Sáez
Aquí y allá
2020
Óleo sobre tela
180 x 140 cm



Sebastián Sáez
Arroyo Sarandí
2021
Óleo sobre tela
70 x 50 cm

Sebastián Sáez
Estudio sobre el arroyo Sarandí
2021
Óleo sobre tela
140 x 160 cm





Sebastián Sáez
Bañados de Carrasco
2019
Óleo sobre tela
180 x 140 cm



Sebastián Sáez
Abril en el arroyo Sarandí
2021
Óleo sobre tela
160 x 140 cm



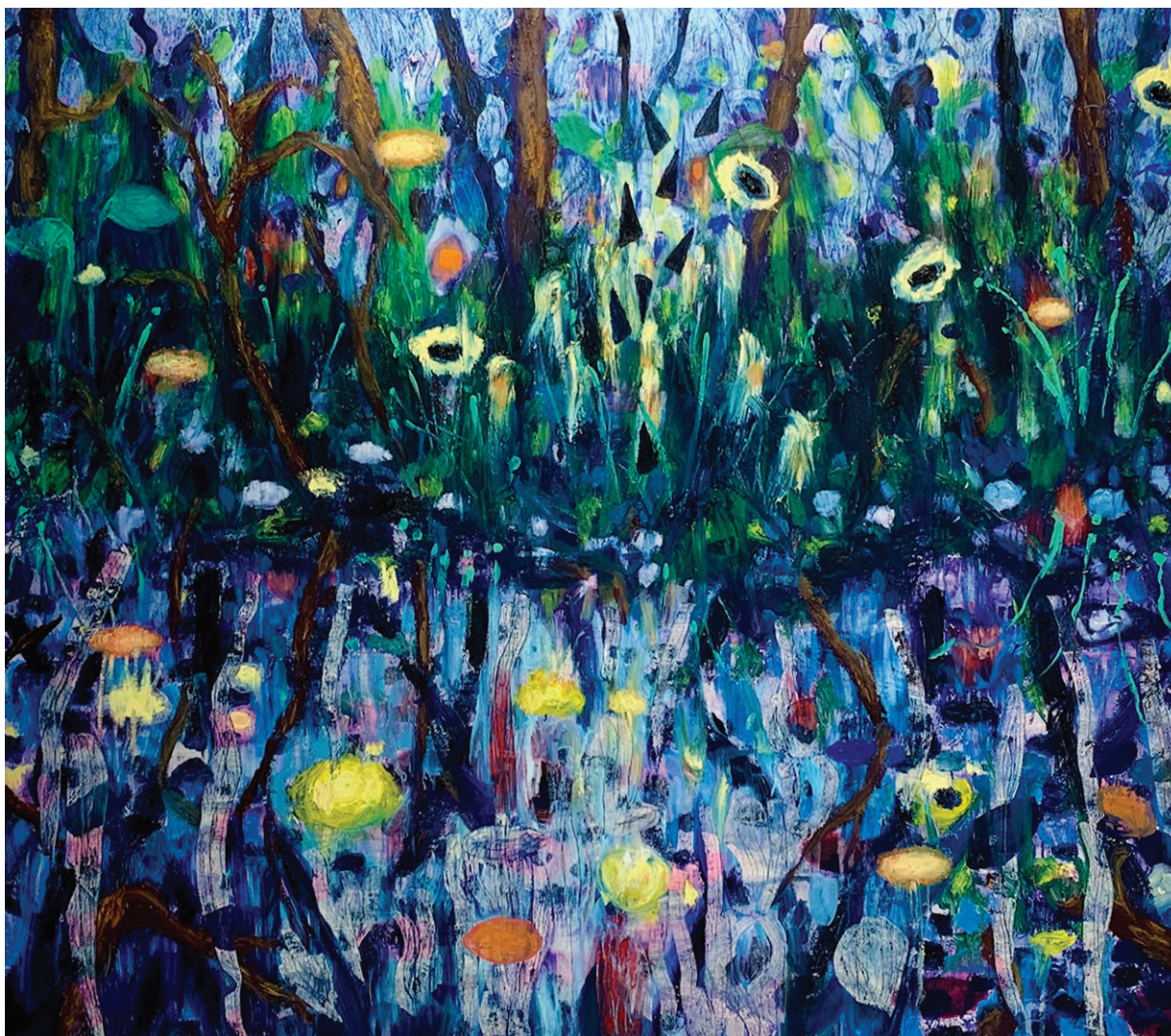
Sebastián Sáez
Amanecer en Las Vegas
2022
Óleo sobre tela
180 x 140 cm



Sebastián Sáez
Diciembre
2021
Óleo sobre tela
180 x 140 cm



Sebastián Sáez
Noche en los humedales de Santa Lucía
2021
Óleo sobre tela
140 x 180 cm



Sebastián Sáez
Arroyo Solís Chico
2021
Óleo sobre tela
140 x 180 cm







Sebastián Sáez

(1974) Montevideo, Uruguay

Nace en Montevideo en 1974. Proviene de una familia de tradición artística, siendo pariente del reconocido artista uruguayo Carlos Federico Sáez. Pintor y docente, estudia en la Fundación de Arte Contemporáneo, con Fernando López Lage y teoría del arte con Jaqueline Lacasa.

La naturaleza ha significado desde siempre un refugio para el artista y su fuente de inspiración. En un inicio trabaja en grandes retratos de desnudos en fondos de generosos paisajes de colores intensos. A partir de la segunda década del 2000, los fondos comienzan a tomar el protagonismo de sus obras, expandiéndose en paisajes de grandes formatos y óleos de colores vibrantes. Las experiencias vividas en la Selva Amazónica atraviesan profundamente su producción artística. Desde allí, los paisajes del mundo se vuelven su musa: el desastre ambiental que provocó el quiebre del dique de una minera en Bento Rodrigues, Brasil en 2016, el Central Park, los montes del río Queguay en Paysandú o la mata atlántica en Minas Gerais.

En el 2021 su obra fue seleccionada para integrar el 59° Premio Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

ENTRAMADOS
FEDERICO ARNAUD

GALERIA SUR



Federico Arnaud

Detalle - Hace lustros

2022

Cepillos de madera, madera, cuero de madera, tela y
zapatos de cuero

204 x 26 x 29 cm

Federico Arnaud

La fuerza del trabajo de Arnaud radica en un entusiasmo conectado a una fina sensibilidad por temáticas profundamente humanas. Sus preocupaciones van desde la identidad latinoamericana, cruzando por los mitos religiosos, hasta las crudas heridas que ha dejado la dictadura o la memoria como mecanismo crítico. Su obra está y ha estado marcada por un fuerte compromiso social y político, con problemáticas que trascienden las ideologías, pues para Arnaud lo primero y más importante es lo humano.

El vínculo íntimo entre una materialidad expresiva y cruda muestra en toda su amplitud un conjunto de sensaciones táctiles que recuperan su conexión con el cuerpo, lugar privilegiado de la experiencia, de la existencia y de la muerte. Esto lo define como el ser humano íntegro que es, pero también lo muestra en su contingencia y finitud.

Cargado con una vitalidad incansable y una actitud comprometida, el trabajo de Arnaud tiene que ver con una forma de ser en el hacer, y esto no es otra cosa que el modo en que se asume la vida. Esa existencia que une memoria y materia, ausencia y presencia se articula bajo los signos del rastro, presente en su trabajo. Entendido como el residuo de un acontecimiento pasado, lejano y fragmentado, el rastro pasa a ser, de la mano de este artista, el mecanismo de activación de un presente donde afectos y efectos se encuentran.

Rulfo Alvarez, exposición Federico Arnaud: Ecce Hombre, 2020

Federico Arnaud

Sobre éxodos y estamentos

2022

Madera y piezas de madera, artesanía misionera, tallas africanas y andinas, lonja de tambor prensada

146 x 48 x 37 cm





Federico Arnaud

La silla de América

2022

Serigrafía y acuarela sobre tela a partir de ilustración de
diccionario Larrousse de 1940

218 x 39 x 34 cm





Castors

Jaguar

Tapir

Bison

Catinai

Fourmilier

Océphale

Agami

Indien
(Amérique d.N.)

Priodonté
géant

Iguane

Federico Arnaud

Cual retazos de los cielos, de los cielos

1999

Madera, retazos de bandera usada y polifón

185 x 35 x 34 cm



Federico Arnaud

El descanso de las armas

1998

Madera, cemento, metal, tela, goma, cuero, plástico,
vidrio, papel y transferencia sobre mármol
220 x 47 x 42 cm



Federico Arnaud

El juego de los milagros

1999

Madera, cemento, metal, impresión sobre
foamboard y tela

92,5 x 112 x 111 cm





Federico Arnaud

El martirio de Venus

2022

Cemento policromado, madera, latón, trenza de tela,
plumas y papel impreso

205 x 53 x 3 cm





Federico Arnaud

Sin título

2001

Madera y metal

105 x 36 x 28 cm



Federico Arnaud

Hace lustros

2022

Cepillos de madera, madera, cuero de materia,
tela y zapatos de cuero
204 x 26 x 29 cm



Federico Arnaud

Libro mágico

2001

Vitrina, cemento, metal y transferencia sobre cemento

145 x 40 x 27 cm





Federico Arnaud

África

2020

Madera, bronce y serigrafía

104 x 75 x 13 cm



Federico Arnaud

Europa

2020

Bronce, madera y serigrafía

104 x 75 x 13 cm



América

2001

Caparazón de tatú (*Dasypus novemcinctus*)

Linneo, 1758, yeso y serigrafía

102 x 84 x 13 cm





Federico Arnaud

La caída

2011

Impresión en papel fotográfico de fotografía de instalación con aves
del MNHN

143 x 124 x 8 cm





Federico Arnaud

(1970) Salto, Uruguay

En 1991, comienza su formación en Montevideo en el taller de Clever Lara y José María Pelayo. A partir de ese momento comienza a investigar esencialmente en el volumen y en el espacio. Expone individual y colectivamente en Uruguay y el extranjero. Realiza esculturas, objetos, instalaciones, videos y performance.

En 1998 recibe el gran premio en la Séptima Bienal de Salto. En 1999 representa a nuestro país en la 2^{da}. Bienal del Mercosur en Porto Alegre, Brasil. En el año 2000 obtiene el Premio Paul Cezanne razón por la cual viaja a Francia para realizar el proyecto “El cuerpo del pan”.

En 2005 es invitado a la muestra “Rundlederwelten”, en el Museo Martin Gropius de Berlín, Alemania con la obra “El Juego de los Milagros”. En 2012, participa con la misma obra en la muestra “Arte y Pasión” en el Museo Marco, Monterrey, México.

En 2005 y durante dos años asumió el cargo de Coordinador de Artes Visuales de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

En 2015 participa nuevamente en la 10^{ma} Bienal del Mercosur en Porto Alegre.

En 2017 obtiene el 2^{do} lugar en el 48 Premio Montevideo de Artes Visuales. A fines del mismo año, recibe la beca de formación Eduardo Víctor Haedo del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística -FEFCA- de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

Por concurso llevó a cabo dos obras en el espacio urbano de Montevideo: el “Monumento a los Mártires Estudiantiles y Docentes” en el Liceo IAVA y la obra titulada “ROTO” en la plaza del World Trade Center.

Textos

Rulfo Alvarez

Luciana Martínez

Fotografía de Sebastián Sáez

Martín Fontanarrosa

Fotografía de Federico Arnaud

Alejandro Persichetti y Luis Alonso

Entramados - Sebastián Sáez & Federico Arnaud

GALERIA SUR, Punta del Este 2023

Ruta 10, Parada 46, La Barra, Punta del Este

Uruguay

Empresa Gráfica Mosca

D.L.

IMPRESO EN URUGUAY

GALERÍA SUR © 2023



GALERIA
S U R