

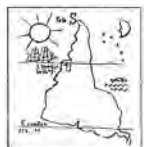
Marcelo Legrand
CONSTELACIONES EN FUGA

GALERIA SUR

Marcelo Legrand

CONSTELACIONES EN FUGA

GALERIA SUR



GALERIA
S U R

GALERIA SUR PUNTA DEL ESTE

Ruta 10, Parada 46, La Barra

Tel: (+598) 42772014

DIRECTOR:

Martin Castillo

Móvil/Wsp: (+598) 9968 4099

COORDINACIÓN:

Graziella Zito

ASISTENTES:

Jimena Castillo

Daniela Castillo

e-mail: sur@galeriasur.uy

www.galeriasur.uy

@galeriasur

Marcelo Legrand

CONSTELACIONES EN FUGA

GALERIA SUR



Pantalón cortito

2018 - 2019

Técnica mixta sobre tela

140 x 140 cm

Constelaciones en fuga

Yo conozco ese tímido hábito. ¿Dónde empiezo
y acabo? Y dónde, mientras
la voy rasgando, captaría
eso que decisivamente dice
no ser yo y, sin embargo,
debe serlo. No puede ser ninguna otra cosa.

Wallace Stevens, *El hombre de la guitarra azul*.

En el corazón de una manzana de Brazo Oriental, escondida entre pitangas, guayabos blancos y colorados, arrayanes, canelones, espinas corona, talas, blanquillos, un ibirapitá, un ceibo, un ombú y una gran antena, se encuentra la casa-taller de Marcelo Legrand. Para llegar hay que recorrer un largo sendero flanqueado por cañas de gran porte.

El taller propiamente dicho es una vieja construcción que Legrand ha ido paulatinamente adaptando a sus necesidades. El interior se presenta como un gran *work in progress*. El suelo, cubierto de restos de pintura, es el vestigio vivo de la continua actividad que en él sucede. Multiplicidad de telas de diferentes formatos y tamaños se apilan cuidadosamente sobre las paredes, a la espera de ser concluidas. Algo que Legrand aplaza, aplaza indefinidamente.

De la selección de obras aquí expuestas de Marcelo Legrand, a la manera de constelaciones en fuga, percibimos los sedimentos del tiempo atrapados en la tela. Manchas de color intenso, líneas expansivas, chorreos de pintura, dibujos, pequeños y cuidados trazos caligráficos, establecen relaciones tensas y ocupan en diferentes configuraciones la superficie de la tela.

Las manchas de color se presentan en su estridencia como ecos del fovismo. Los chorreos de pintura introducen la gravedad. Las líneas expansivas, por el contrario, son leves y fugaces. Por momentos, a la manera de un pentagrama, ordenan las notas de escala menor. En otros momentos, son pura tensión e intentan escapar velozmente del espacio que las contiene. Los trazos caligráficos se sobreponen, desplazando a un segundo plano las manchas, caminan las líneas y aplanan la superficie. Los dibujos introducen sentido narrativo: son tiempo incalculable en búsqueda del equilibrio.

En términos físicos la densidad de estos elementos es variable. Las manchas y líneas en fuga son distanciadas y performativas, memorias del movimiento impulsivo que les dio origen. Los trazos caligráficos, como toda escritura, implican una distancia muy cercana a la tela. Reflejan el tiempo de la meditación o, mejor dicho, de la obsesión del que escribe y corrige obsesivamente, colocando frase sobre frase, sobre frase, sobre frase... expandiendo así el tiempo de modo interminable. Los dibujos, de precisión absoluta, son la búsqueda relacional del equilibrio.

De esta manera, según la distancia relativa y la atención del observador, las superficies de Marcelo Legrand nos revelan la cara y la contracara de un mismo fenómeno. La fugacidad del tiempo y su lentitud se solapan indisociablemente en la materia de la pintura.

En "La eternidad del rocío", Carlos Capelán refiere sobre la obra de Legrand *"Una nueva mancha ordena las anteriores – Cada intervención afecta todo el plano – La aparición de una idea da sentido tanto a las ideas anteriores como a las ideas que vendrán después – El vacío se expresa por la forma"*.

Y es la tensión así generada la que, siempre sin resolverse, determina su fuerza y su actualidad.

El equilibrio sólo se alcanza cuando la obra abandona el taller.



Detrás de la mancha

2022

Técnica mixta sobre tela

155 x 330 cm

61 x 130 in





Dejando lugar

2020

Técnica mixta sobre tela

148 x 220 cm

58 ¼ x 86 ¾ in



Constelaciones en fuga

2022

Técnica mixta sobre tela

100 x 200 cm

39 ¼ x 78 ¾ in





Replanteo

2020

Técnica mixta sobre tela

100 x 200 cm

39 ¼ x 78 ¾ in





Vendimia

2020

Técnica mixta sobre tela

120 x 200 cm

47 ¼ x 78 ¾ in



Crecimientos

2020

Técnica mixta sobre tela

120 x 200 cm

47 ¼ x 78 ¾ in



Retrato

2022

Técnica mixta sobre tela

148 x 220 cm

58 ¼ x 86 ¾ in



Lejanías Manolianas

2022

Técnica mixta sobre tela

155 x 330 cm

61 x 130 in





Desde arriba o desde abajo

2019

Técnica mixta sobre tela

120 x 200 cm

47 $\frac{1}{4}$ x 78 $\frac{3}{4}$ in



Mirando fuera

2022

Técnica mixta sobre tela

100 x 100 cm

39 ¼ x 39 ¼ in





Vidas sinuosas

2020

Técnica mixta sobre tela

100 x 200 cm

39 ¼ x 78 ¾ in





Borboteo

2019

Técnica mixta sobre tela

140 x 140 cm

55 x 55 in



Mirando fuera

2022

Técnica mixta sobre tela

100 x 100 cm

39 ¼ x 39 ¼ in



También cruda

2022

Técnica mixta sobre tela

148 x 220 cm

58 ¼ x 86 ¾ in



El canto de la chicharra

2019 - 2020

Técnica mixta sobre tela

120 x 200 cm

47 ¼ x 78 ¾ in





Enrarecimientos

2022

Técnica mixta sobre tela

148 x 220 cm

58 ¼ x 86 ¾ in



Picadillo de chicles salados

2021

Técnica mixta sobre tela

100 x 200 cm

39 ¼ x 78 ¾ in





A la espera

2019 - 2020

Técnica mixta sobre tela

140 x 140 cm

55 x 55 in



Primera Luz

2020

Técnica mixta sobre tela

100 x 100 cm

39 ¼ x 39 ¼ in



El hombrecito verde y su carroza

2013

Técnica mixta

148 x 220 cm

58 $\frac{1}{4}$ x 86 $\frac{3}{4}$ in



Épica

2018 - 2021

Técnica mixta sobre tela

140 x 140 cm

55 x 55 in



Una nueva vida

2018 - 2021
Técnica mixta sobre tela
140 x 140 cm
55 x 55 in



Encuentro de opuestos

2021

Técnica mixta sobre tela

148 x 220 cm

58 ¼ x 86 ¾ in



Catarro

2012

Técnica mixta sobre tela

148 x 220 cm

58 $\frac{1}{4}$ x 86 $\frac{3}{4}$ in



Perfiles superpuestos

2017 - 2018

Técnica mixta sobre tela

140 x 140 cm

55 x 55 in



Congregación

2016

Técnica mixta sobre tela

140 x 140 cm

55 x 55 in



Haciendo camino

2022

Técnica mixta sobre tela

100 x 200 cm

39 ¼ x 78 ¾ in





¿Quién soy?

2016 - 2018

Técnica mixta sobre tela

148 x 220 cm

58 ¼ x 86 ¾ in



Nidos de cristales

2019

Técnica mixta sobre tela

120 x 200 cm

39 $\frac{1}{4}$ x 78 $\frac{3}{4}$ in



Él, díptico

2014

Técnica mixta sobre tela

220 x 296 cm

86 ¾ x 116 ½ in





Tractor

2020

Técnica mixta sobre tela

82 x 120 cm

32 ¼ x 47 ¼ in



Viena Roja

2022

Técnica mixta sobre tela

148 x 220 cm

58 $\frac{1}{4}$ x 86 $\frac{3}{4}$ in



La grulla y el dragón

2021

Técnica mixta sobre tela

100 x 200 cm

39 ¼ x 78 ¾ in





Entre corbatas y tijeras

2022

Técnica mixta sobre tela

148 x 220 cm

58 ¼ x 86 ¾ in



Tensiones disparadas

2022

Técnica mixta sobre tela

148 x 220 cm

58 ¼ x 86 ¾ in



A sus anchas

2021

Técnica mixta sobre tela

120 x 200 cm

47 ¼ x 78 ¾ in







Marcelo Legrand nace en Montevideo, Uruguay en 1961.

Inicia en 1977 sus estudios de dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes con el maestro Héctor Sgarbi. A partir de 1981 y a lo largo de una década se dedica exclusivamente a trabajar con grafito sobre papel. Por un período de cinco años se concentra en una serie de cabezas utilizando esa técnica. Con esta obra obtiene múltiples premios y una invitación del Estudio Camnitzer (Italia) y el Pratt Institute (Nueva York, Estados Unidos) para realizar una residencia en su estudio de la Toscana italiana.

Estudia grabado con David Finkbeiner, en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (1986).

Expone individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Montevideo, Uruguay (1988) y en el Centro de Exposiciones del Palacio Municipal, Montevideo, Uruguay (1992); y participa de una muestra colectiva en el Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina (1990).

Es invitado a exponer en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (Sofía Imbert) y se radica en Venezuela durante tres años. Por entonces retoma el color y desarrolla e investiga una técnica que incluye el uso de calor, agua y tintas chinas sobre papel vegetal.

De regreso a su país se dedica a pintar telas en gran formato y profundiza en los papeles vegetales que había explorado en Venezuela, indaga en el grabado y realiza una serie utilizando discos de pasta como matrices.

En 1999 es premiado por la Fundación Batuz para realizar una residencia en Atzella (Sajonia), Alemania, donde trabaja en su obra y dicta clases. Ese año emprende un viaje de investigación a París y Lyon tras obtener un premio en la Bienal de Arte Joven de Mosca, y expone en la Corcoran Gallery of Art de Washington DC, EE.UU. Un año más tarde monta en el Art Museum of the Americas de esa ciudad una muestra individual.

Tras una invitación especial por Artifariti en 2008 (Encuentros Internacionales de Arte en el Sahara); se inter-
na en el desierto saharaui y realiza en Tifariti una intervención escultórica llamada “Bajo el suelo”.

Participa en el proyecto Vik, en los años, 2008, 2010 y 2019; donde arma instalaciones utilizando la pintura mural, papeles vegetales y estructuras escultóricas.

En las últimas décadas participa de muestras colectivas entre las que se distinguen las realizadas en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina; en el Museo de las Américas, San Juan, Puerto Rico; en el Palacio de la Moneda Chile, Santiago, Chile; MUNAR Espacio de Arte, Buenos Aires, Espacio de Arte INNOVA, Punta del Este, Uruguay y en Casa Colonial, Espacio de Arte, Maldonado, Uruguay.

Sus muestras individuales más recientes se realizan en el Centro Cultural Dodecá, Montevideo, Uruguay, “Triangulaciones” (2007) y “Camino de la pintura” (2011); en el Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay, “Rastros” (2012); en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Bs.As., Argentina, “Expansiones” (2014) en el Museo Blanes, Montevideo, Uruguay, “Yuxtaposiciones” (2018).

Desde 2005 y hasta la actualidad es representado por GALERIA SUR, participando en ferias tales como Arte BA, Buenos Aires; SP Arte, San Pablo; Art Río, Río de Janeiro; Art Basel, Miami; Cornice, Venecia; ARCO Madrid; Este Arte, Punta del Este; ZONAMACO, México.

Hacia fines del 2018 recibe el XXIII Premio Figari, máxima distinción otorgada en Uruguay a un artista en reconocimiento a la trayectoria.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones privadas y museos. Entre algunas de las instituciones que albergan sus obras se encuentran: la National Gallery, Art Museum of Americas, la colección de arte del Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo, Washington DC, Estados Unidos; Museo Kupferstichkabinett en Dresden, Alemania; Museo de Bellas Artes (Juan Manuel Blanes) en Montevideo, Uruguay; Museo de Arte Contemporáneo (Sofía Imber) y Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela. Museo Fundación Batuz, Connecticut, Estados Unidos.

Texto

Pedro Livni

Fotografías

Estudio Fotosíntesis

CONSTELACIONES EN FUGA - GALERIA SUR

GALERIA SUR, Punta del Este 2023

Ruta 10, Parada 46, La Barra, Punta del Este
Uruguay

Empresa Gráfica Mosca

D.L.

IMPRESO EN URUGUAY

GALERÍA SUR © 2023



GALERIA
S U R