



JOSÉ GURVICH

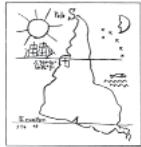
GALERIA SUR



JOSÉ GURVICH

Un viaje por sus mundos

GALERIA SUR



GALERIA S U R

GALERÍA SUR. PUNTA DEL ESTE

Ruta 10, Parada 46. La Barra
Telefax: (+598) 4277 2014 - 4277 2074

Horario de verano:

Todos los días de 10 a 24 hs.

GALERÍA SUR. MONTEVIDEO

Leyenda Patria 2930 apto. 401
11.300 Montevideo, Uruguay.
Telefax: (+598) 2710 2504

DIRECTOR

Martín Castillo
Móvil en Uruguay: (+598) 9968 4099

COORDINACIÓN

Graziella Zito

ASISTENTES

Daniela Castillo
Jimena Castillo

e-mail: sur@montevideo.com.uy
www.galeriasur.com.uy



JOSÉ GURVICH

Un viaje por sus mundos

GALERIA SUR

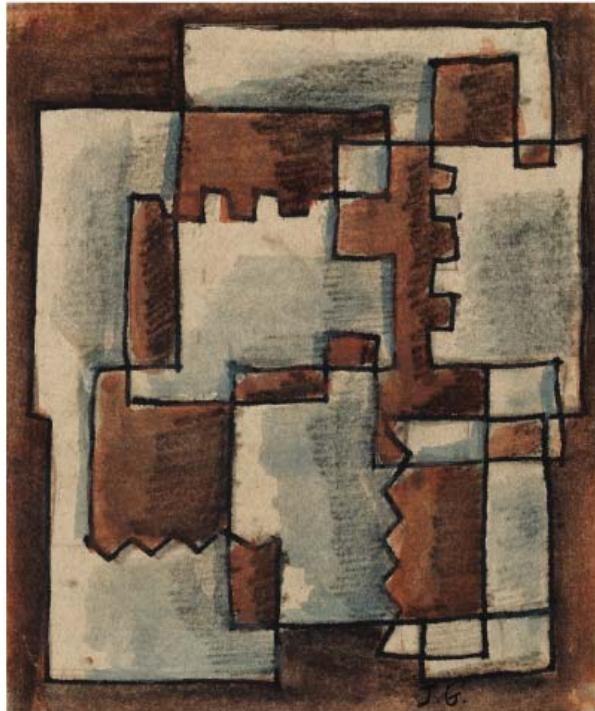


José Gurvich

UN VIAJE POR SUS MUNDOS

Recorrer la obra de Gurvich es girar en un mundo poético-plástico de infinitas proyecciones, de personalísimos signos y símbolos. Allí caben la pareja, los trabajos, el Cerro, el Kibutz, Nueva York, las ceremonias judías y los temas bíblicos, los actos de la vida todos, sensuales o trascendentes, los mitos y los ritos, la búsqueda de las formas y el placer espacio-temporal de sus espirales. La babel de este pintor oceánico, la extrae de su profunda vida interior, de su soledad comunicada.

En 1957 comienza un cuaderno de notas, precedido de este dibujo que quintaesencia su Cerro, y afirma: "estoy en la más completa soledad, solo quiero testimoniar estas cosas del alma"⁽¹⁾. Esta soledad trasciende en una inmensa necesidad de comunicarse, de dar esa intimidad que lo commueve. "Quiero cantar el mundo con la alegría y la pureza del niño".

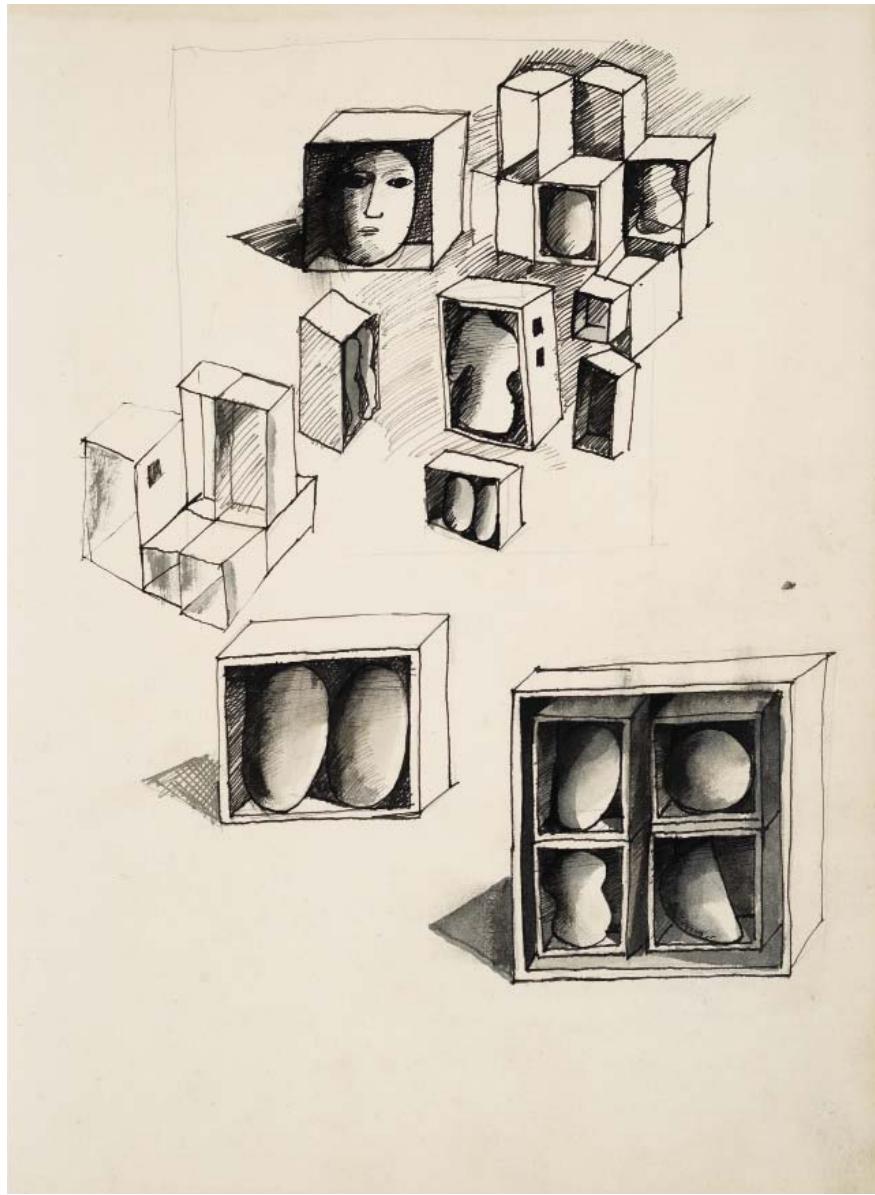


Su trascendencia está pautada de mil recuerdos que reaparecen. "Recuerdo en el largo camino que me lleva a mi infancia cueros con olor a caballos y un penetrante olor de aromos... Mi corazón hoy recorre antiguas huellas de amor... finísima lluvia... y el mar resuena en mis oídos en un misterioso ritmo de respiración universal y quiero al unísono fundirme en esta armonía, y sin embargo, frente a esta alegría mi corazón ¿por qué se angustia? ¿por qué?". Paralelamente, está presente el mundo cotidiano del Cerro, con sus vecinos, con sus sonidos e imágenes. Es casi la contrapartida de la infancia perdida, y a la vez recuperada en el espacio del cuadro. El tiempo pasado y presente en manos de Gurvich se funden en un único tiempo, el tiempo del mito. "La paz de mi cuarto blanquísimo y la guerra de mis entrañas". Esta polaridad está unida a un salir adelante por el trabajo. Gurvich es un obrero del arte y el Cerro proletario su residencia natural. Es en la rica y universal visión de Torres García que encuentra Gurvich el gran maestro y nos dice: "Torres nos trajo una idea de ESTRUCTURA y muchos valores de la TRADICIÓN que depositó en nosotros, con aquella generosidad que su alma hasta hoy nos infunde". Esta tradición que muestra Torres, es la "tradición verdadera, no el testimonio de un pasado muerto, es una fuerza viva que anima e informa el presente.

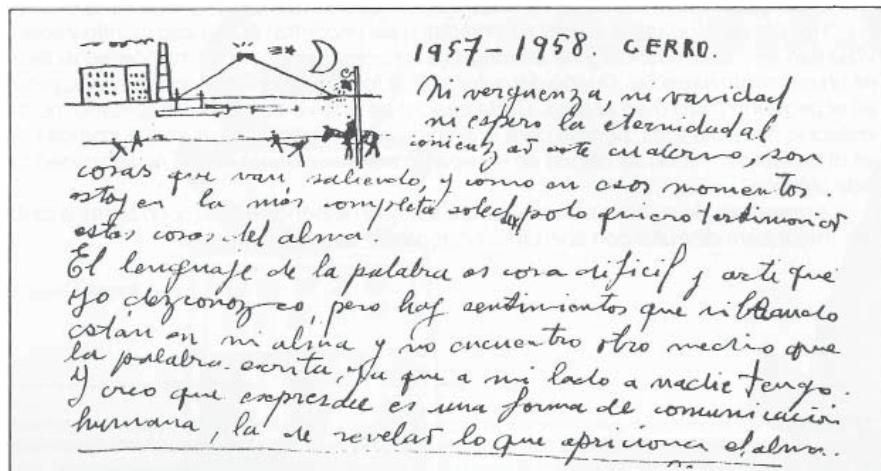
Su soledad no lo deja aislado, Gurvich se vuelca al Taller Torres García. Afirma con Torres que en la base de cualquier creación plástica, es necesaria la voluntad de situarse en lo abstracto con el objetivo de dar forma espiritual a lo concreto. Con esa abstracción, comienza la voluntad de crear con elementos plásticos un hecho de vida, una verdadera vida... "¿Qué sería en el arte de la pintura lo poético?: lo profundamente abstracto apresado en materia plástica". Si bien es importante la formación en el Taller Torres García, para estructurar su pintura, Gurvich aporta firmemente un lenguaje personalísimo acorde con ese poderoso mundo que lo commueve y se transforma en un gran creador con plena independencia. "He roto casi todas las reglas aprendidas para encontrar el espacio infinito y libre".

Voluntad de trascendencia y de un lenguaje universal en el que el misticismo judaico es un elemento esencial. Dueño del color y de la forma, con climas por





su sensualidad en el pequeño trazo o en el tono. Cada cuadro es una ventana a lo imaginario, no de imitación de realidades, porque para él en pintura "todo gira y se mueve al compás de un ritmo interior y todo se coloca en el espacio



arbitriamente según la necesidad de vida plástica".
La grandeza de su obra está ahí, ahora sólo corresponde que la conozcamos
cada vez mejor para disfrutar con libertad su inagotable fantasía creadora.

Jorge Castillo *

⁽¹⁾ Los entrecomillados que preceden, corresponden a los escritos personales que en numerosos cuadernos dejó el artista, producto de sus reflexiones.





Construcción con pareja y casa

1950

Óleo sobre tabla

38 x 25 cm

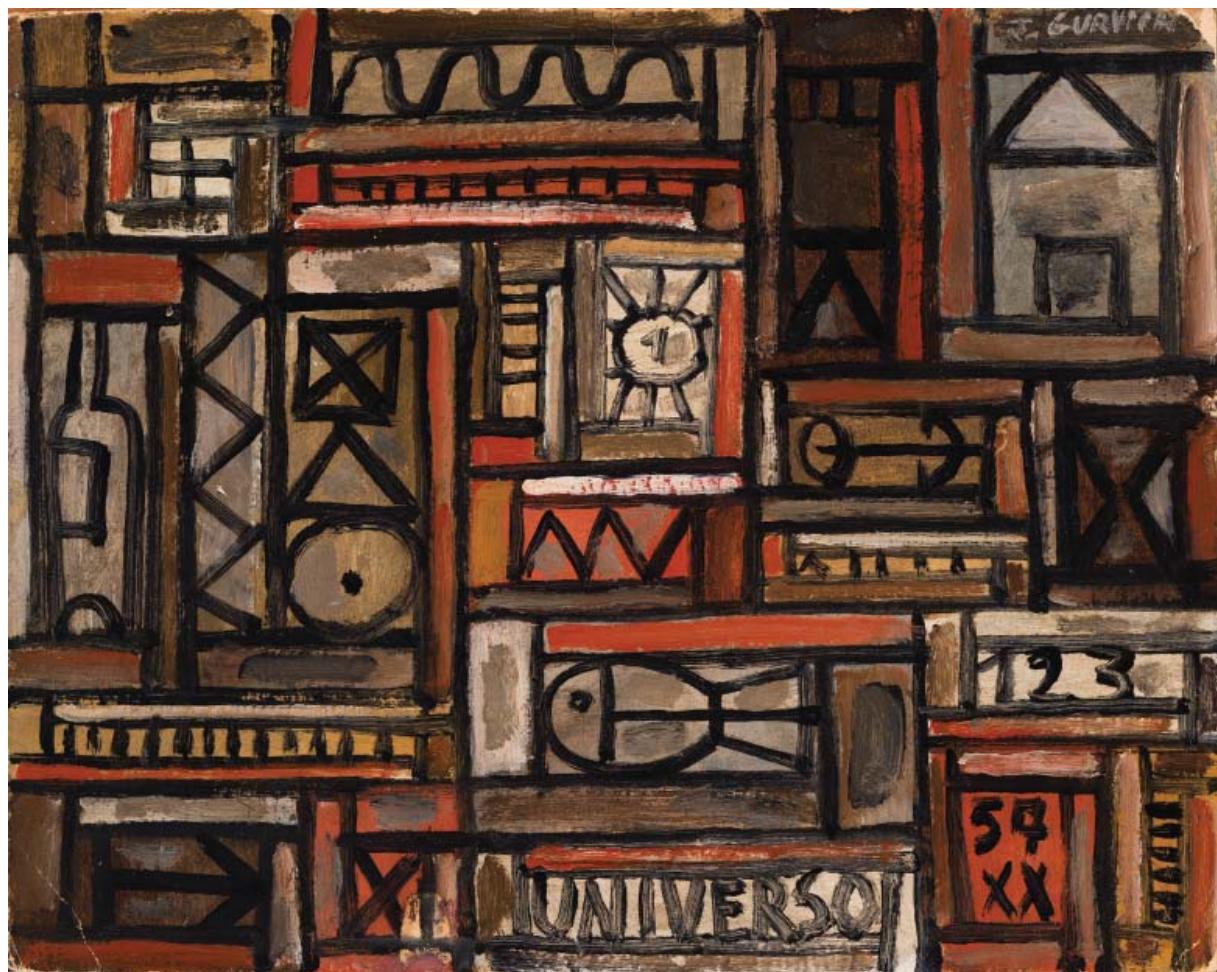


Constructivo Universo

1957

Óleo sobre cartón

28 x 30 cm



Máscara en el Espacio
1962
Técnica mixta sobre cartón
22 x 28 cm



Constructivo abstracto

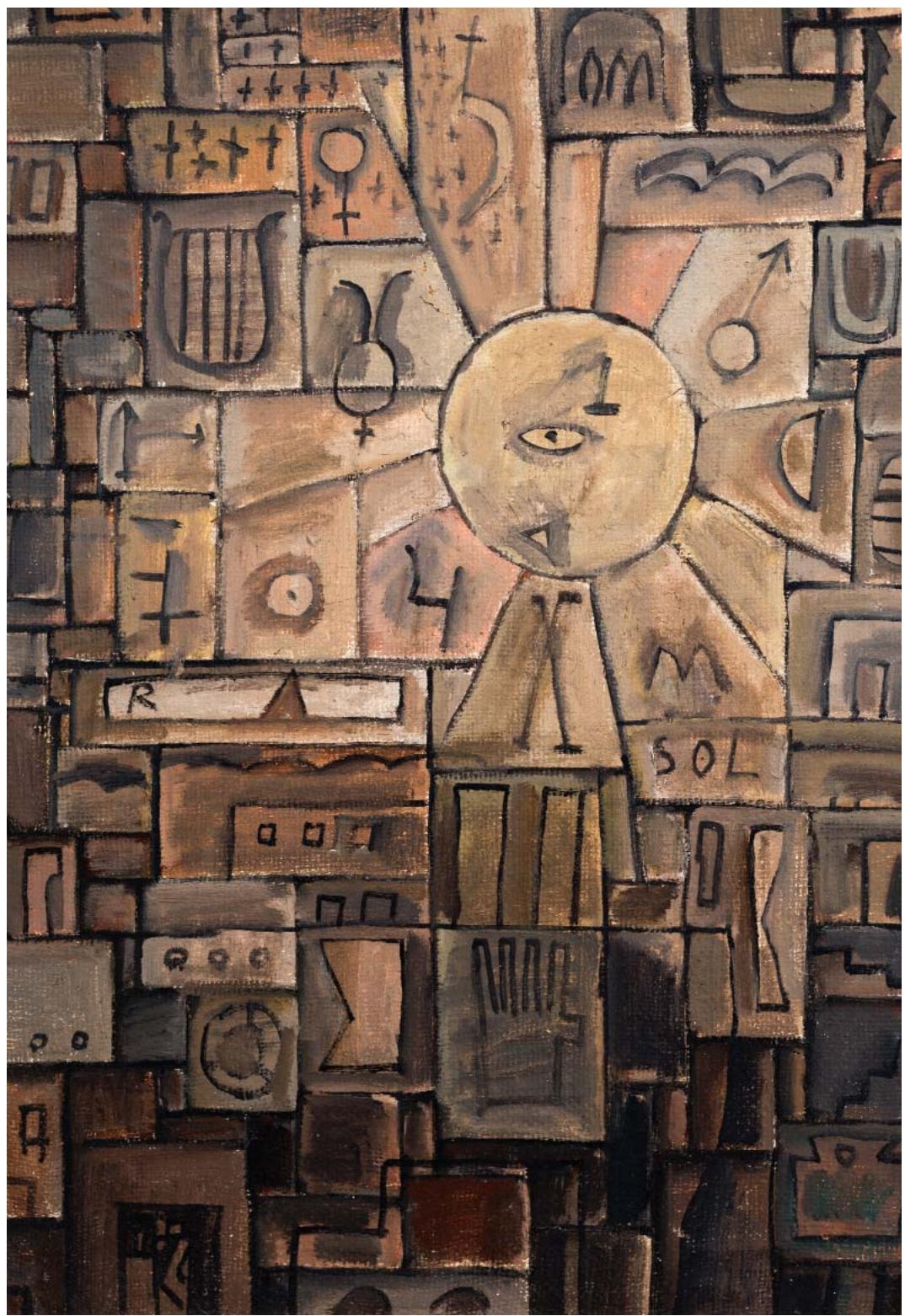
C. 1962

Óleo sobre cartón

39,5 x 49 cm



Constructivo Sol
1962
Óleo sobre tela
62 x 43 cm



Bodegón con personajes y reloj

1962

Óleo sobre tela

67 x 69 cm



Tres músicos
1968
Óleo sobre tabla
31 x 45,5 cm



Formas en el espacio

1962

Óleo sobre cartón

26 x 39 cm



Forma abstracta

1962

Óleo sobre cartón

30 x 24 cm

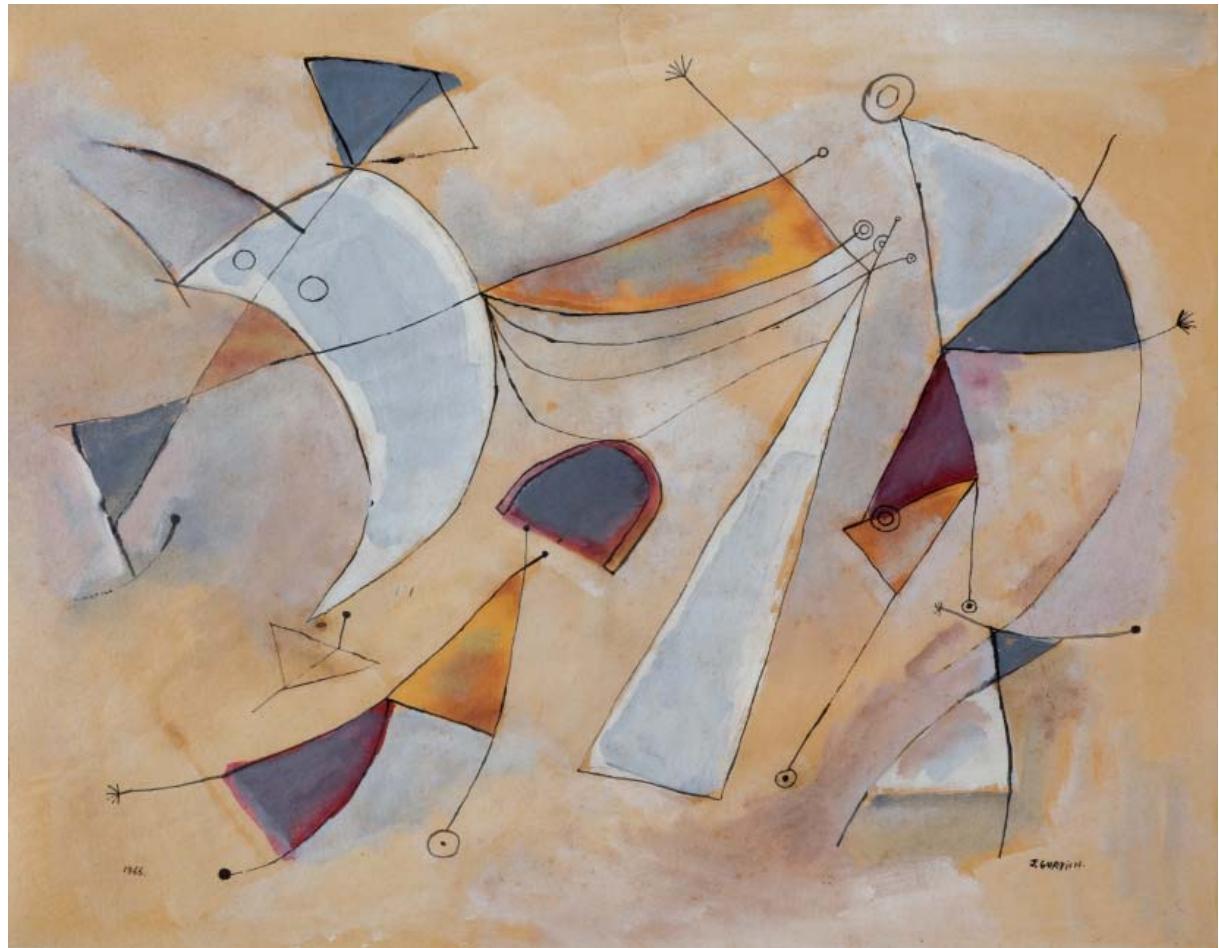


Forma Musical

1966

Témpera sobre papel

31 x 40 cm



Formas animadas

1966

Témpera sobre papel

40 x 30 cm



El Mundo de las esferas

1967

Óleo sobre tela

60 x 80 cm



Sueños del Kibutz
1966
Témpera sobre papel
35 x 48 cm



Mundo cósmico
C. 1966
Gouache sobre papel
31 x 40 cm



Personajes cósmicos
1966
Témpera y tinta sobre papel
33 x 48 cm.



Pareja Cómica
1966
Óleo sobre tela
148 x 88 cm



La Lujuria
1966
Témpera sobre papel
33 x 46 cm





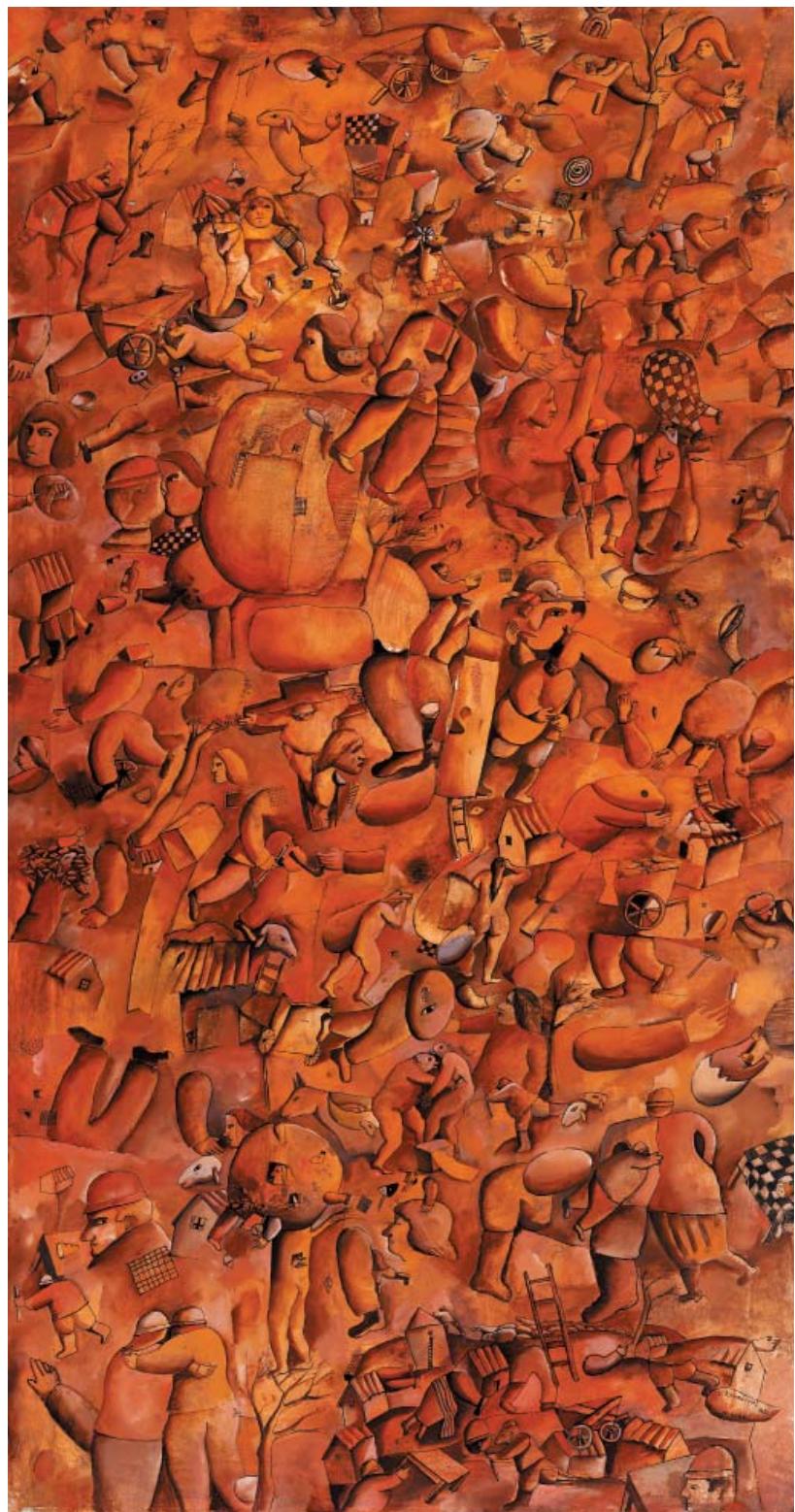


Composición con pecados capitales

1972

Óleo sobre tela

127 x 66 cm



Aldeanos
1967
Acuarela sobre papel
30 x 45 cm



Caín y Abel
1973
Óleo sobre tela
105 x 80 cm



Paisaje con luna en el Kibutz

C. 1957

Témpera sobre cartón

22,5 x 34 cm



Descanso en Ramot Menashé

C. 1956

Óleo sobre cartón

34 x 50 cm



Abrazo en el Cerro
1960
Óleo sobre tela
80 x 100 cm



Puerto

1960

Óleo sobre cartón

40,5 x 50 cm



Naturaleza muerta con frutas

C. 1953

Témpera sobre papel

11,5 x 16 cm

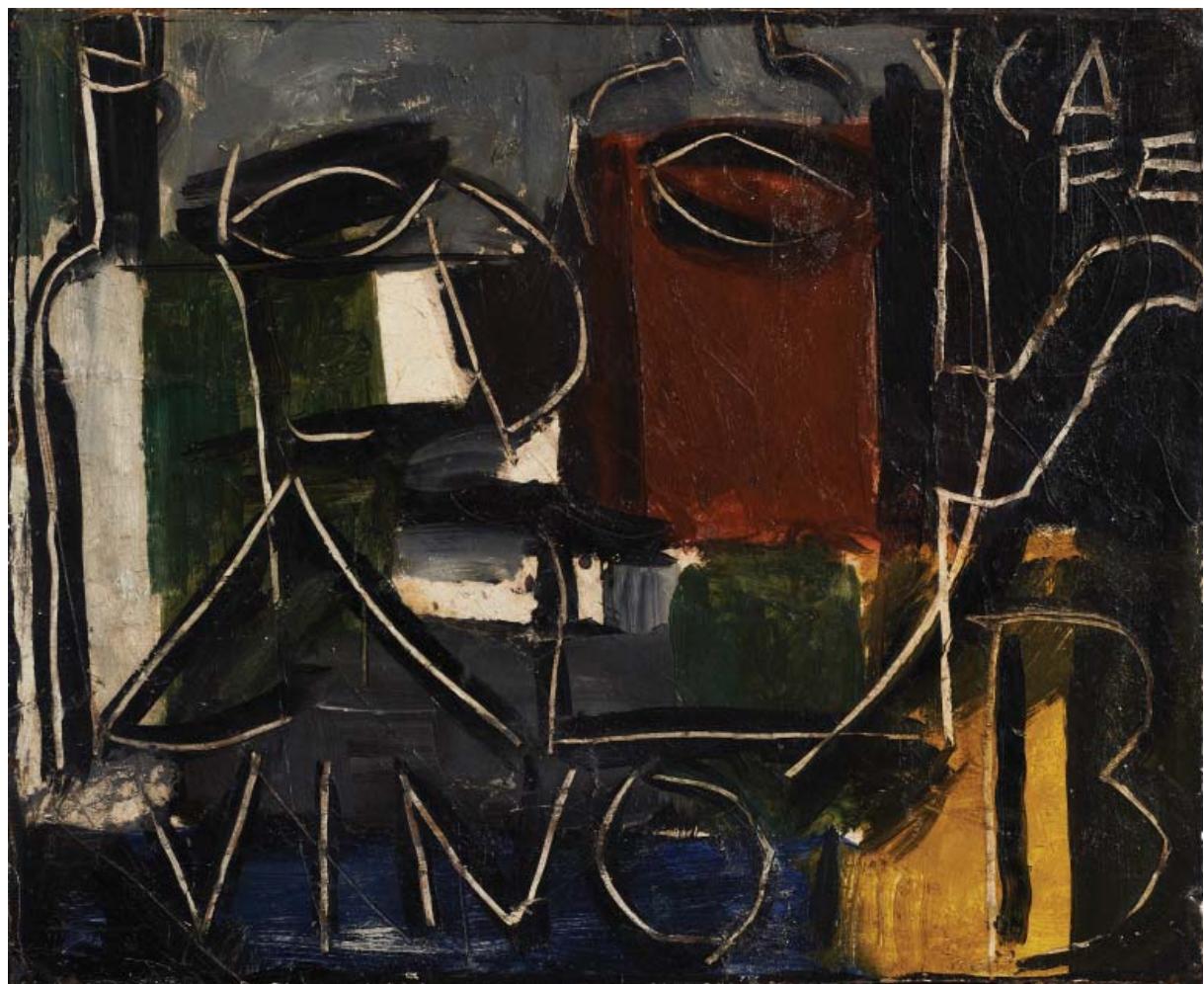


Naturaleza muerta con botella

C. 1950

Óleo sobre cartón

28 x 34 cm

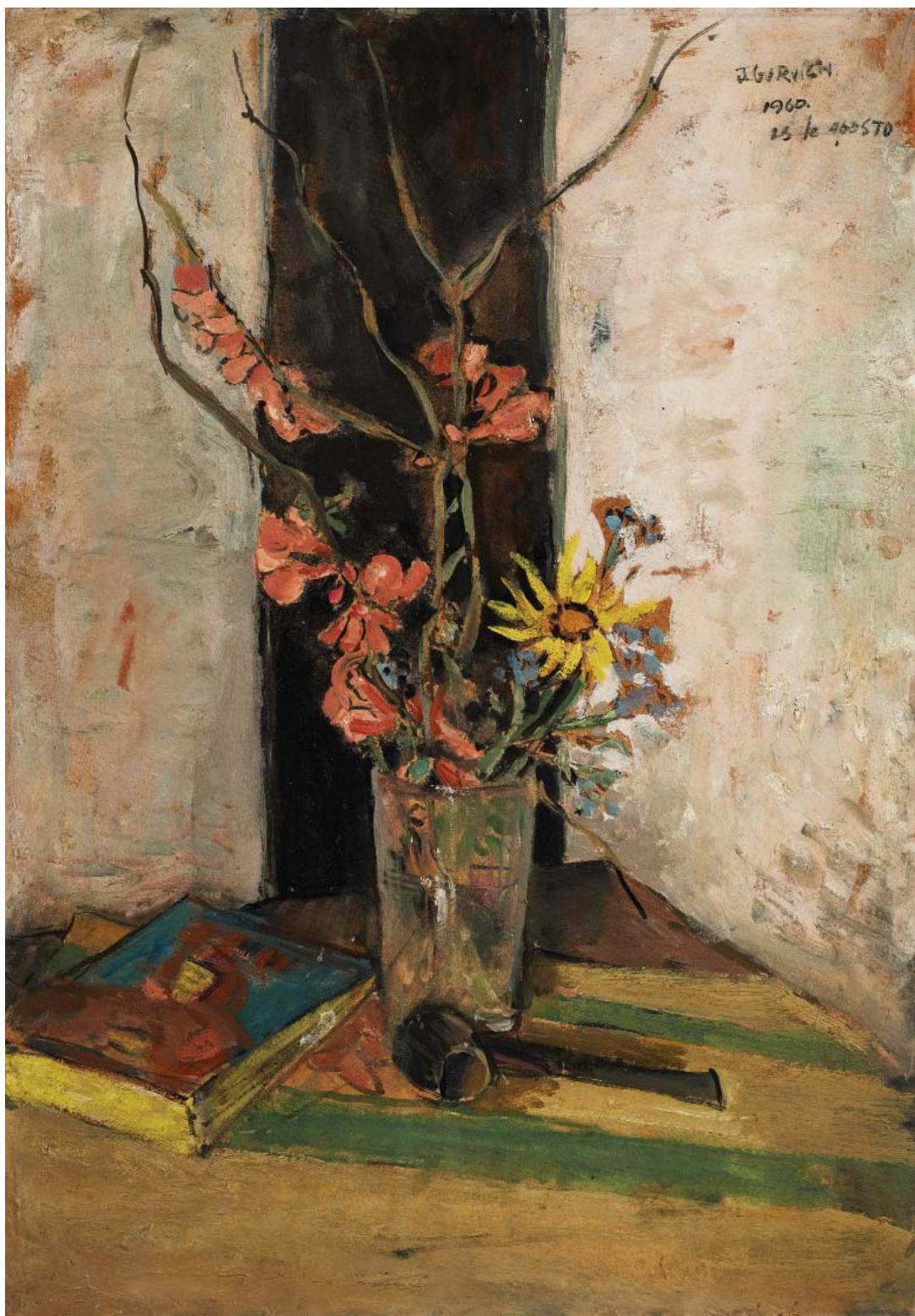


Naturaleza muerta con florero

1960

Óleo sobre cartón

49 x 34 cm



Bodegón

1952

Óleo sobre cartón

43 x 52 cm

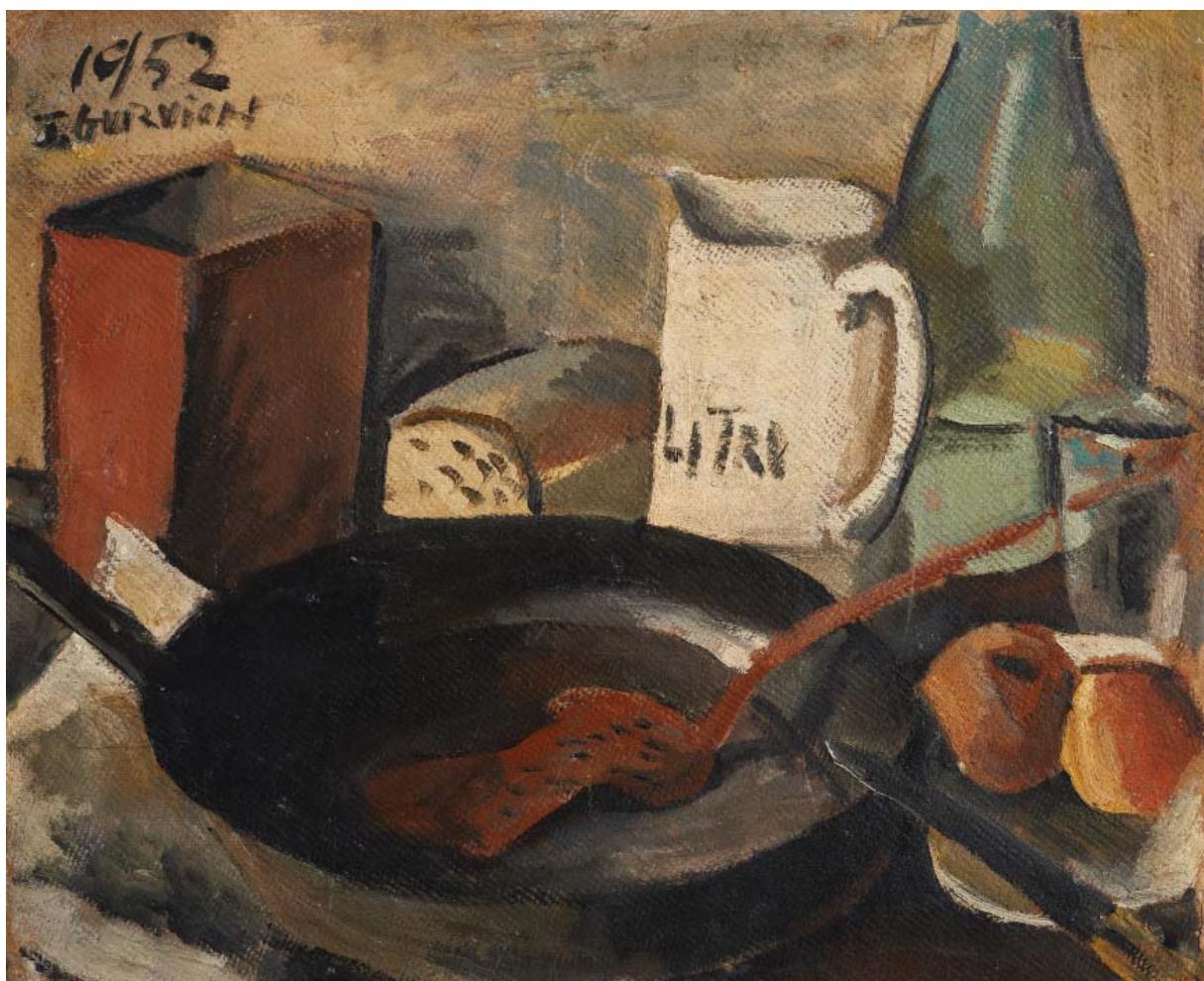


Figura a caballo y casa

1949

Óleo sobre tela

43 x 53 cm



Puerto con locomotora

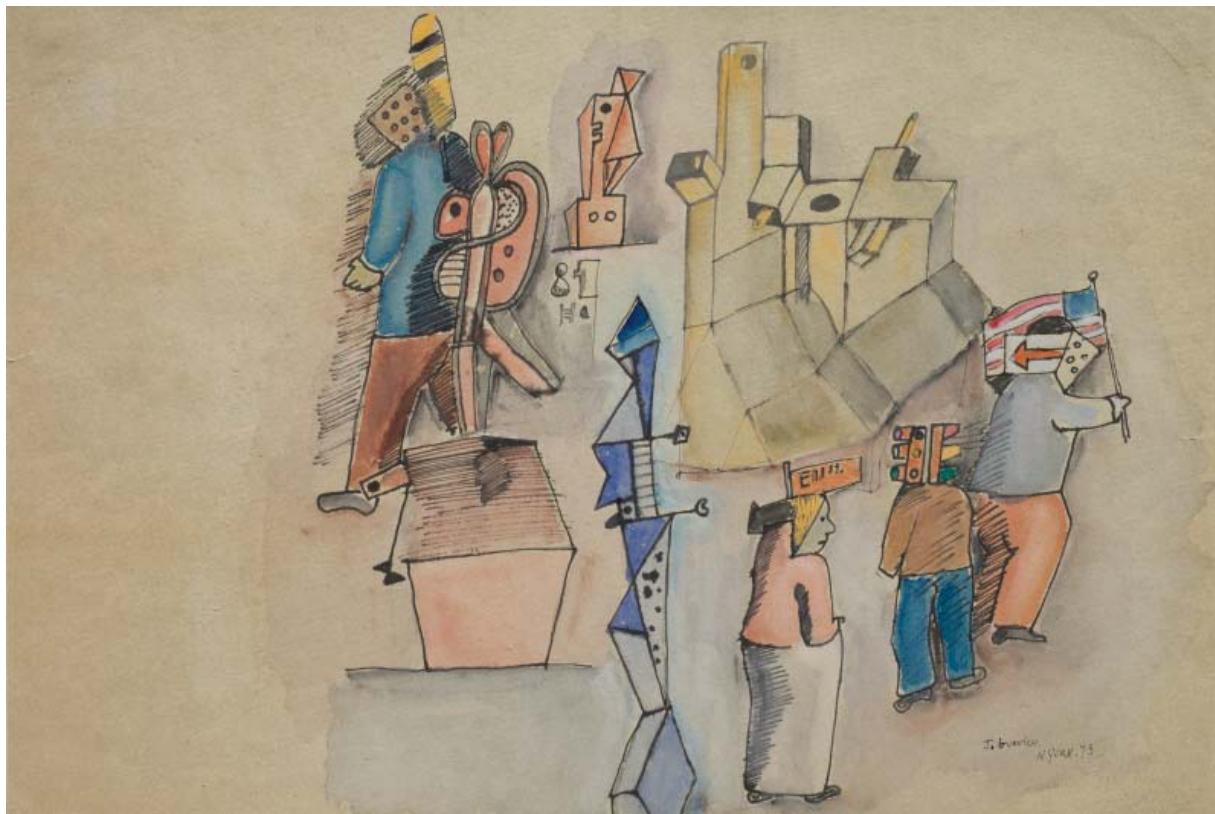
1952

Acuarela y lápiz sobre papel

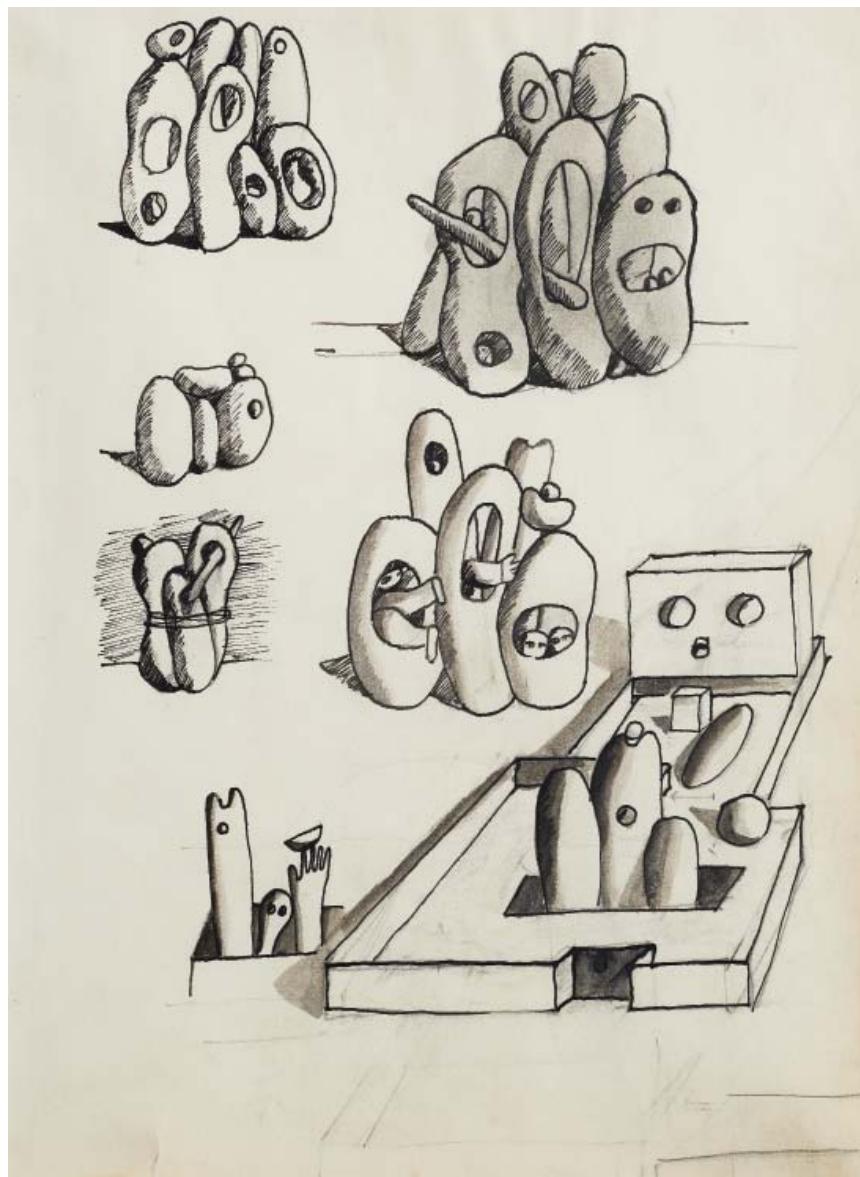
24,5 x 17 cm



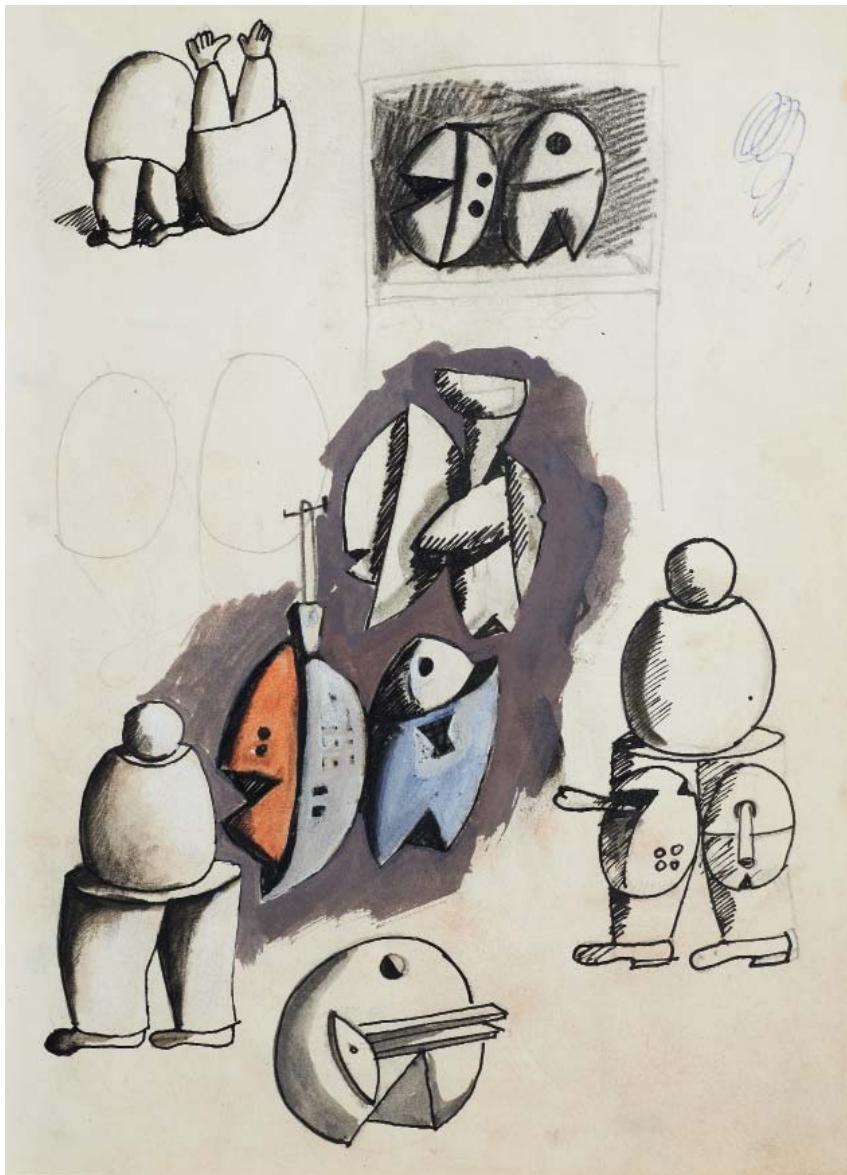
Monumentos de New York
1973
Técnica mixta papel
30 x 40 cm



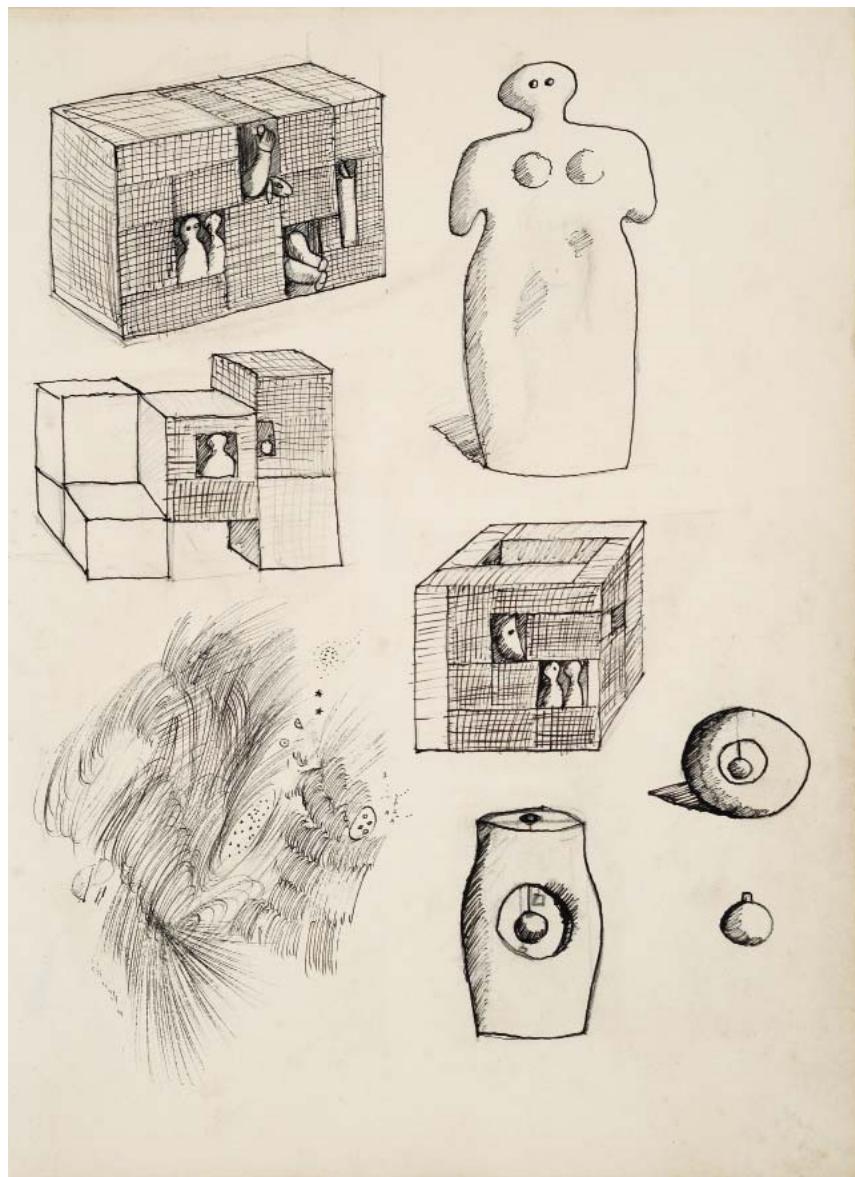
Proyecto de monumento IV
New York 1972
Tinta sobre papel
26,5 x 19,5 cm



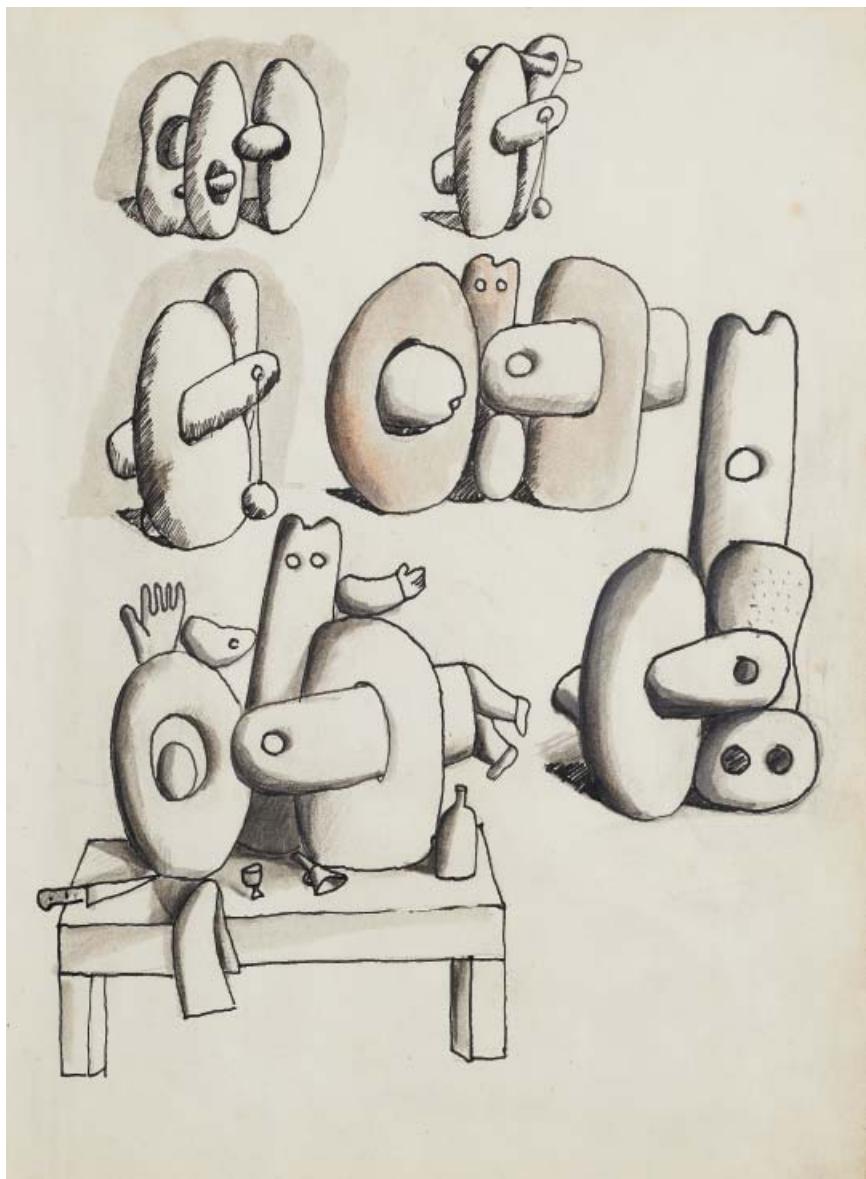
Proyecto de monumento V
New York 1972
Tinta y témpera sobre papel
27 x 19,5 cm



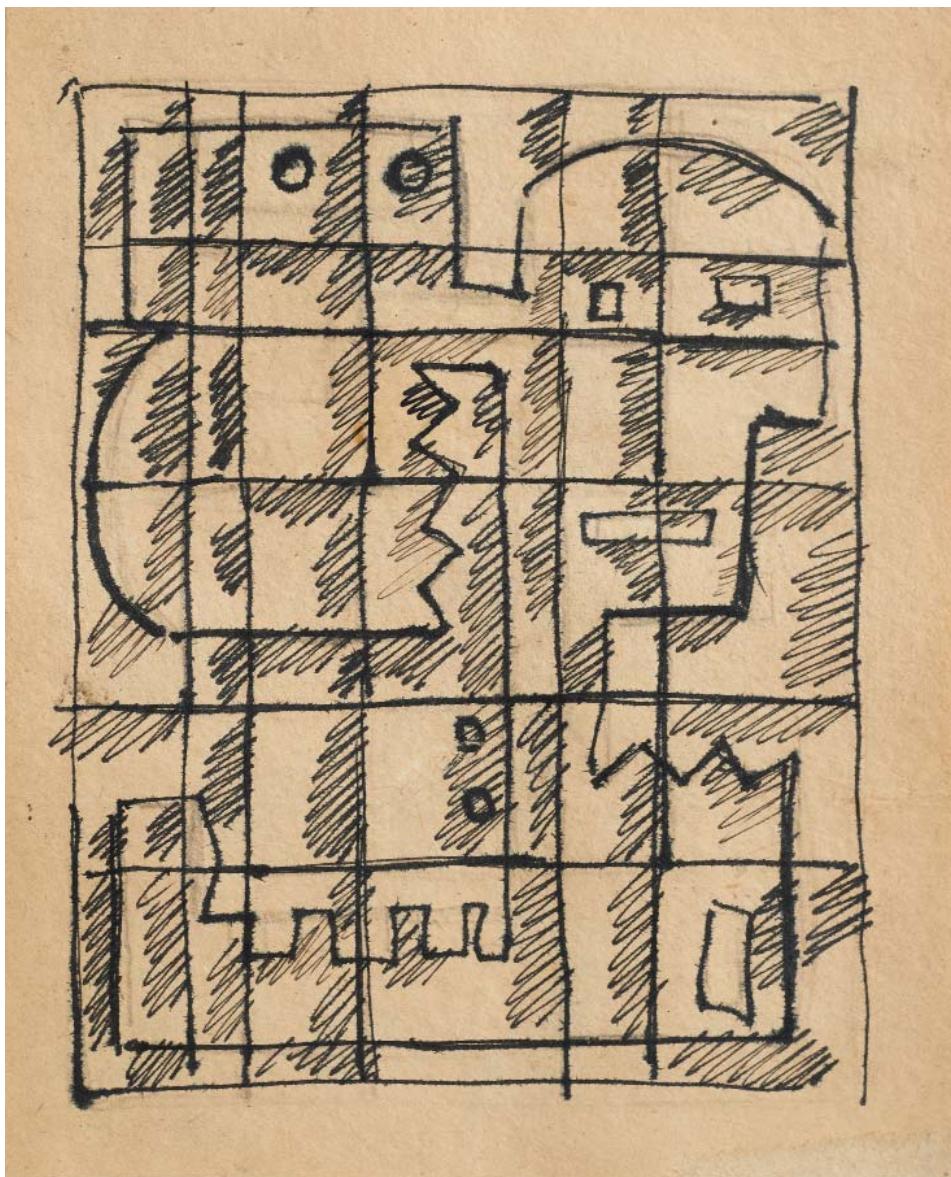
Proyecto de Monumento II
New York 1972
Tinta sobre papel
26 x 18 cm



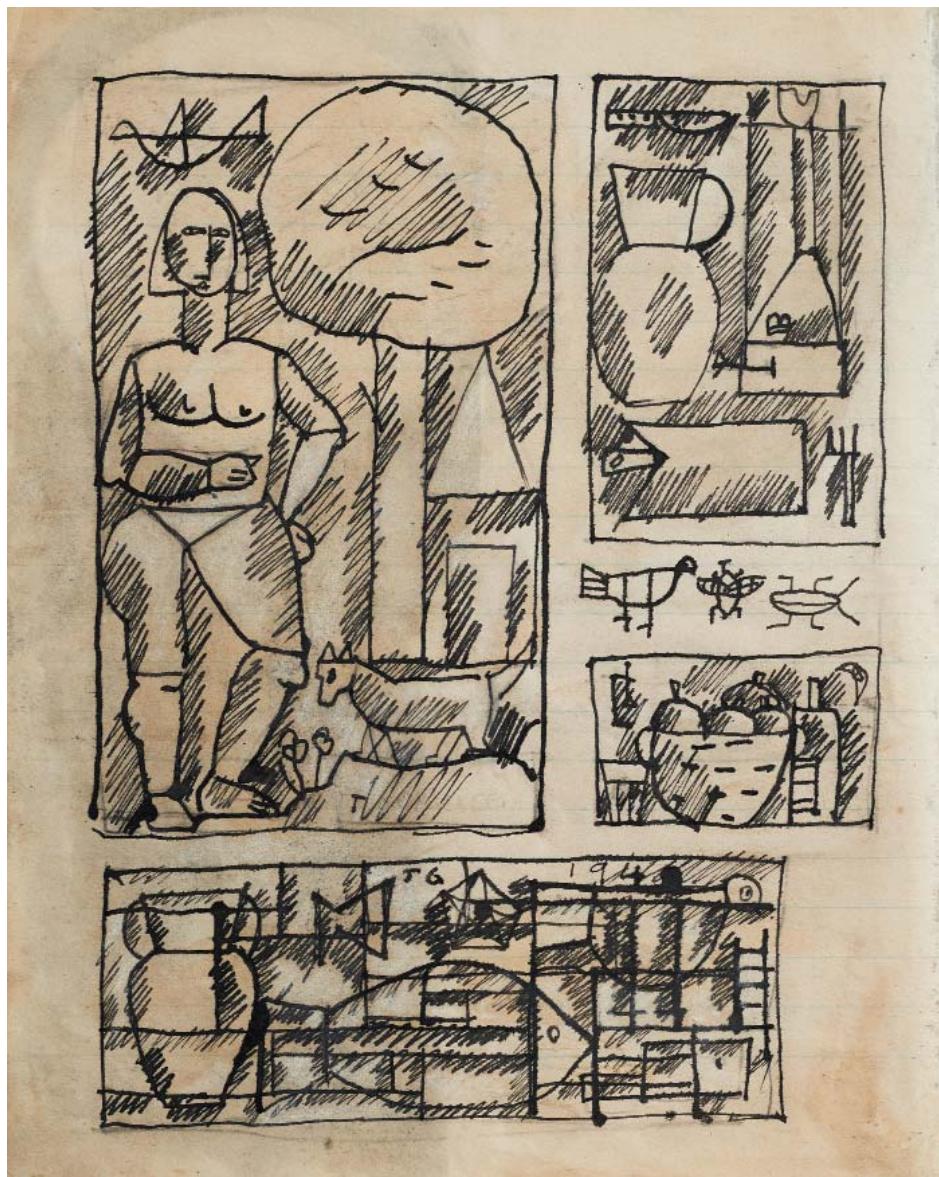
Proyecto de monumento III
New York 1972
Tinta sobre papel
26 x 19,5 cm



Constructivo con máscara
Tinta sobre papel
15 x 12 cm



Composiciones constructivas
C. 1952
Tinta sobre papel
22 x 17 cm

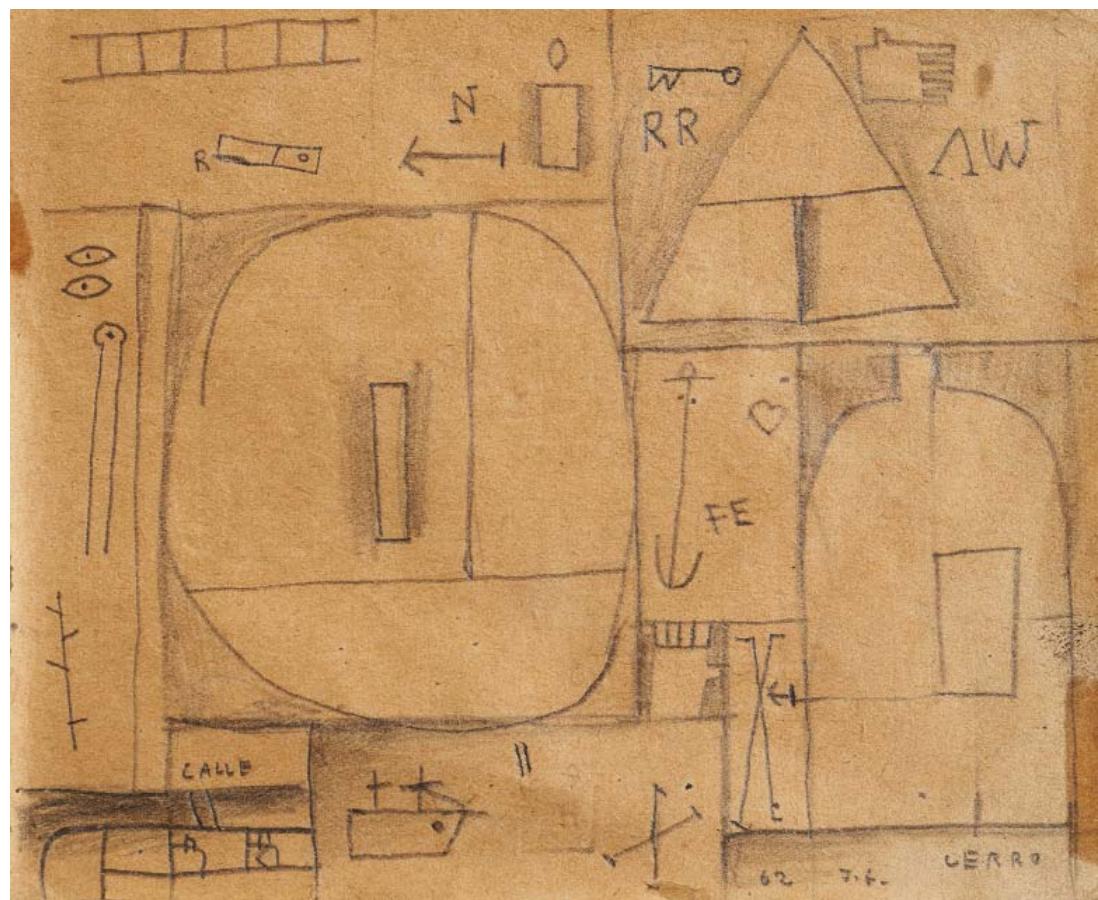


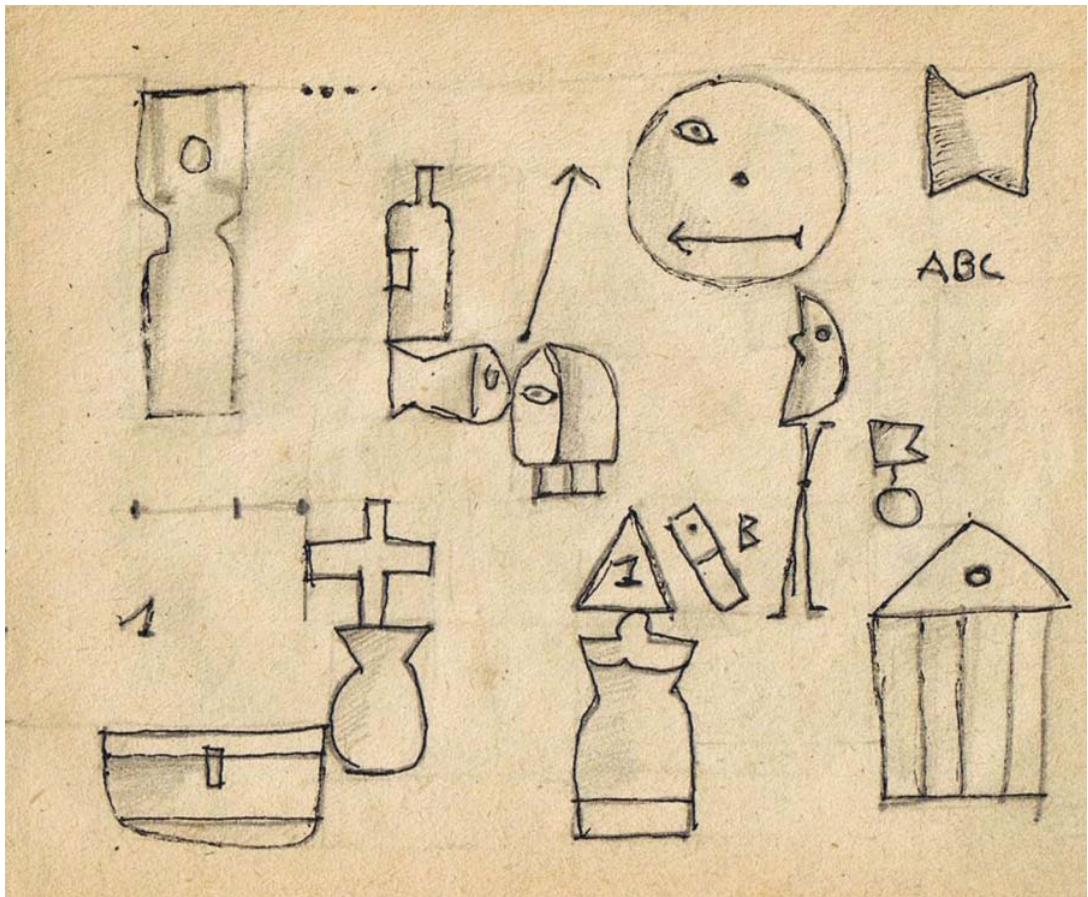
Constructivo con signos

1962

Lápiz sobre papel

10,5 x 13 cm





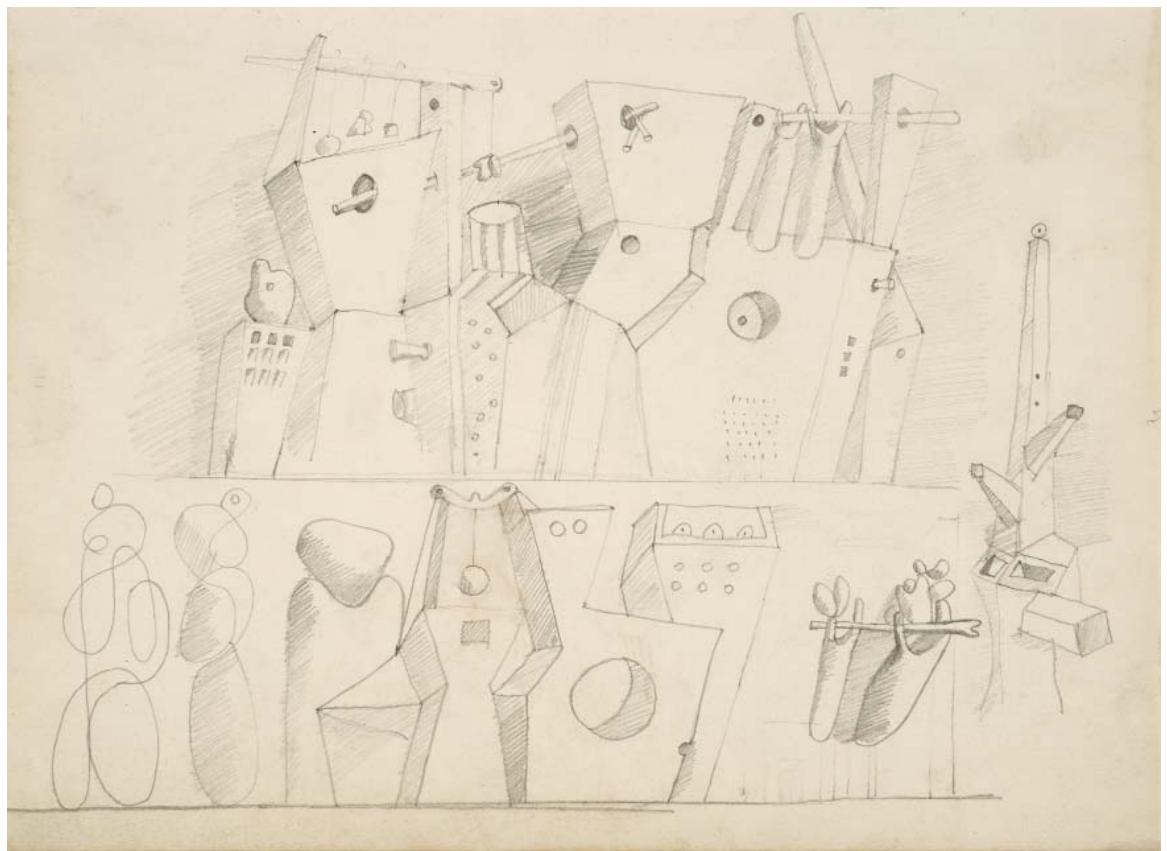
Personajes en Creta

1965

Lápiz sobre papel

10,5 x 15 cm





José Gurvich (1927 - 1974)

Por Martín Gurvich

1927

5 de enero: nace en medio de una tormenta de nieve, en la aldea de Jieznas (Yezna o Yezne en Yiddish) del distrito de Tratai, en Lituania. Sus padres, Jacobo Gurvich y Jaie Galperas, vivían humildemente en ese pequeño pueblo lituano. Lituania, en ese momento, era un país del NE de Europa en plena crisis económica, social y política. Los recuerdos de su país de origen son vagos, pero Gurvich los registra en sus escritos y aparecen en sus cuadros incluso hizo varios cuadros basados en fotos de la familia en Lituania.

1928

30 de mayo: nace su única hermana, Myriam.

1931

Jacobo Gurvich decide emigrar a Uruguay junto a unos amigos. La razón es similar a la de millones de europeos que buscan un mundo más próspero y con menos persecuciones religiosas.

1932

Jacobo Gurvich manda buscar a su esposa e hijos, quienes llegan a Montevideo a fines de 1932. Se instalan en el Barrio Sur, donde se encuentra una gran concentración de inmigrantes judíos, casi todos viviendo en condiciones muy simples. Su padre trabaja como peluquero, llegando a tener varias peluquerías propias. Primero vivieron en un pequeño estudio de dos piezas en la calle Julio Herrera y Obes. Luego se trasladaron a las calles Isla de Flores y Río Branco.

1933

La asimilación a su país adoptivo es muy rápida. Es inscrito en la Escuela Chile, de la que siempre tuvo hermosos recuerdos: sus maestros, sus amigos (como Basilio Bernat y Martín Müller), sus cuadernos, sus dibujos escolares. Fue en la Escuela Chile donde, debido a la dificultad del padre de explicar por qué su apellido era Gurvich, en vez de Zusmanas Gurvicius (su nombre legal lituano) ya muestra su temprana vocación por el dibujo. Dibuja para sus cuadernos, para los de su hermana, y para los de las amigas de su hermana.

1940

Terminada la escuela, las necesidades de la familia lo llevan a trabajar en la fábrica Montag, de impermeables y artículos de goma. Hace esculturas y relieves en yeso, con el consiguiente disgusto de la madre, pues ensucia con polvo las dos únicas piezas que habitaba la familia, en una vieja casona del Barrio Sur. Su asimilación es total, él quiere a su país de adopción como al suyo propio, aquí nace su "mundo", manteniendo compartimentados la realidad de la sociedad en la cual está inmerso y el microcosmos familiar, que representa una larga tradición judía.

1942

Comienza a estudiar pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, bajo la dirección de José Cúneo.

1943

Estudia música y violín con el profesor Julber. Conoce a Horacio Torres, quien también toma clases de violín. Será como consecuencia de estas clases de violín que el desarrollo de su vida dará un golpe de timón.

1944

Julber le consigue una entrevista con Don Joaquín Torres García. De esta entrevista se fortificará y encaminará su vocación. Su entrega al mundo de las formas y los colores fue total. Tiene que elegir entre la música y la plástica. La adolescencia está marcada por la rutina y la disciplina del horario de trabajo en la fábrica, que mantiene por muchos años a pesar de estudiar violín, pintar y asistir a las interminables discusiones en el café Sorocabana. El cumplimiento de una jornada de ocho horas se trasladará, años después, al mundo de la pintura. Él siempre se consideró "un obrero del arte".



1945

El maestro Torres lo invita a incorporarse al núcleo del Taller, y este hecho tendrá una significativa y extraordinaria importancia en su vida. Desde ese entonces hasta el cierre oficial del Taller Torres-García, Gurvich participará en todas sus actividades: publicaciones, exposiciones, murales, enseñanza, etc. Enero: Participa en la 20ª exposición del Taller Torres-García, en la Federación Sudamericana de Asociaciones Cristianas de Jóvenes, en Piriápolis. 25 de enero: Aparece el primer número de la revista Removedor, que servirá como órgano de difusión de las ideas del Taller Torres García (TTG), y será una de las publicaciones más importantes de promoción del arte moderno en Latinoamérica. Sus veintitrés números aparecerán cada dos meses hasta mayo de 1950, luego habrá dos números especiales: diciembre de 1950 y julio/agosto de 1953 (con ilustración realizada por Gurvich, en la portada).

2 de octubre: Participa en la 23ª exposición del TTG, en su nuevo salón. Octubre: Participa en la 24ª exposición del TTG en el Liceo Departamental de Artigas, organizada por la Intendencia Municipal de esa ciudad. 6 de noviembre: Participa en la 25ª exposición del TTG en el salón permanente del TTG, en la Librería Salamanca, de Montevideo.

1946

Marzo: Participa en la 27ª exposición del TTG, en la librería El Yelmo de Mambrino, de Punta del Este. Mayo: Participa en el Salón de Otoño, en el Municipio de Montevideo. 15 de junio: Aparece el libro Nueva Escuela de Arte del Uruguay, con un resumen de las actividades del TTG y con fotografías de sus obras, que incluían cerámicas, tapices, juguetes, murales y cuadros.

1 de julio: Participa en la 28ª exposición del TTG, en la Comisión Municipal de Cultura de Minas. Julio: Participa en la 29ª exposición del TTG, en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo. 21 de setiembre: Participa en la 34ª exposición del TTG en el Club Social y Biblioteca Popular de Artigas. 28 de noviembre: Participa en la 35ª exposición del TTG "Pintura y Arte Nuevo del Uruguay" en el Ateneo de Montevideo. También realiza su primera exposición individual en la ciudad de Melo.

1947

28 de julio: Participa en la 38ª exposición del TTG "Pintura y Arte Constructivo" en el Ateneo de Montevideo. Participa en una exposición colectiva en el Museo Juan Manuel Blanes que adquiere obras de Gurvich.

4 de diciembre: Participa en la 41ª exposición del TTG en el Ateneo de

Montevideo.

1948

28 de julio: Participa en la 45^a exposición del TTG en el Ateneo de Montevideo. Participa en una exposición colectiva "Artes Plásticas" organizada por el teatro "El Galpón" en Montevideo. Su hermana Myriam emigra a Israel con otros miembros de la Hatzomer Hatzair para fundar el Kibutz Ramot Menasche cerca de Haifa.

1949

8 de agosto: Joaquín Torres-García fallece en Montevideo a la edad de 75 años.

11 de octubre: Participa en la 49^a exposición del TTG en homenaje al maestro en el Ateneo de Montevideo.

1950

2 de febrero: Participa en la exposición "Torres-García and His Workshop" en la Pan American Union de la O.E.A. en Washington D.C.

12 de junio: Participa en la 51^a exposición del TTG en el Ateneo de Montevideo.

23 de julio: Participa en la 52^a exposición del TTG Pintura y Arte Constructivo en el Ateneo de Montevideo.

8 de noviembre: Participa en la 53^a exposición del TTG en el Ateneo de Montevideo.

1951

20 de marzo: Participa en la 54^a exposición del TTG en la Liga de Fomento de Punta del Este.

Agosto: Participa en la 55^a exposición del TTG en la Universidad de Chile en Santiago de Chile.

2 de octubre: Participa en la 56^a exposición del TTG en Amigos del Arte de Montevideo.

Diciembre: Gurvich toma el lugar de Alpuy (que viaja al Medio Oriente y Europa con Gonzalo Fonseca) como docente del TTG hasta el regreso de Alpuy en 1953. Se muda a la pieza-taller de Fonseca en el Puerto, en la calle

25 de Agosto, pues Fonseca se va de viaje. Allí trabaja intensamente hasta 1954 cuando viaja a Europa e Israel.

1952

30 de junio: El TTG publica un cuaderno con 30 reproducciones de



dibujos constructivos en una edición limitada de 400 ejemplares.

19 de agosto: Participa en la 59^a exposición del TTG en el Ateneo de Montevideo.

7 de setiembre: Función a beneficio del TTG en el Cine Central de Montevideo.

22 de noviembre: Participa en la 61^a exposición del TTG en el Club Tacuarembó y el Club Municipal de Arte y Cultura de Montevideo.

Noviembre: Participa en la 62^a exposición del TTG en el Ateneo de Montevideo. Realiza un mural en el Bar "El Temerario" en la Ciudad Vieja junto a Fonseca y Alpuy (éstos han sido destruidos).

1953

Marzo: Comienza a participar en las ilustraciones de los programas de Cine Club junto a otros integrantes del TTG hasta 1957. También realiza escenografías para Teatro del Pueblo, Club de Teatro (Minnie la Cándida de Bontempelli) en El Galpón, para el ballet Catulí Carmine, para "Dos en el Tejado" de Juan Carlos Tejido del Sodre, para "Los intereses creados" de El Tinglado, La Máscara y la Hashomer Hatzair de Montevideo, vinculándose así con el mundo del teatro y del cine. Constituye, junto con otros pintores, escritores y periodistas un grupo que se llama "Artes y Letras" que tiene por finalidad efectuar un viaje de estudios a Europa.

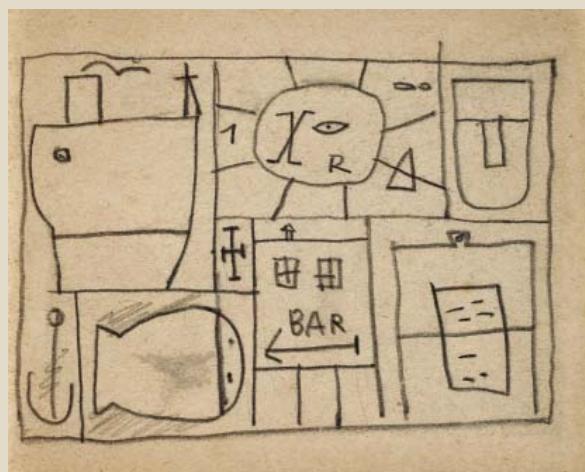
20 de octubre: Participa en la 67^a exposición del TTG en el Ateneo de Montevideo.

1954

Viaja a Europa con Manuel Aguiar y Antonio Pezzino. En Europa se encuentra con otros inmigrantes del TTG como Horacio Torres, visitando los museos de España, Francia e Italia. En Madrid se vincula con artistas latinoamericanos y trabaja amistad con el crítico Moreno Galván.

1955

1º de junio: realiza una exposición en la Galería San Marcos de Roma. Es invitado por el Kibutz Ramot Menasche (donde reside su hermana) a realizar un mural para el comedor público. Se reinstala en el Kibutz, reincorporándose a su vida cotidiana. Allí va a revitalizar el mundo de las tradiciones religiosas de sus ancestros (con el que su madre lo había mantenido en contacto) y también se va a encontrar inmerso como protagonista del afán constructor, de esa eclosión que fue el naciente estado judío. Su trabajo en el Kibutz era el de pastor (que en hebreo es Roe o el que mira). Por supuesto que pinta todo el mundo y la realidad que lo rodea.





1956

19 de abril: realiza una exposición en la Galería Katz de Tel Aviv. Vuelve a Europa y en España se dedica a estudiar a los maestros españoles Goya, Velásquez, pero sus inclinaciones lo arrastran y el contacto con el Bosco y Brueghel lo deslumbra.

Junio: participa en la 99^a exposición del TTG en el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social en el Salón Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

23 de agosto: participa en la 100^a exposición del TTG en el Subte Municipal de Montevideo.

21 de diciembre: participa en la exposición "Jonge Schilders uit Uruguay" en el Stedelijk Museum de Ámsterdam (con muy buena acogida de la prensa holandesa). En diciembre vuelve a Montevideo y a sus padres, continuando su vida junto al TTG, dando clases de pintura.

1957

José Gurvich sustituye a Julio Alpuy (debido a que se radica en Colombia) como profesor del TTG. Se muda a la casa de Fonseca en el Cerro en la calle Polonia 3166 (cuando Fonseca se va del Uruguay).

26 de diciembre: Participa en la 109^a exposición del TTG en el Ateneo de Montevideo.

1958

Setiembre: Exposición individual del TTG en la Galería de Arte Bella de Montevideo.

Octubre: El TTG publica el primer número de la revista "La Escuela del Sur".

1959

Realiza exposición en "Amigos del Arte" de Montevideo. El TTG publica el segundo número de la revista "La Escuela del Sur".

1960

Febrero: Participa en la exposición del TTG en la Comisión Nacional de Bellas Artes en Punta del Este.

Marzo: Participa en la 125^a exposición del TTG en la Comisión Municipal de Cultura y la Galería Laurenzo de Paysandú.

18 de agosto: Se casa con Julia Helena Añorga.

1º de diciembre: Participa en la 136^a exposición del TTG en la Galería Americana de Montevideo.

12 de diciembre: Participa en la exposición "The New School Presents: Taller Torres-García", en la New Art Center en Nueva York. Es invitado por la Universidad de Chile a participar en la exposición "Arte y Espacio" en Santiago.

1961

Enero: el TTG publica el tercer y último número de la revista La Escuela del Sur (con reproducción de una madera de Gurvich en la portada). Julio: participa en la 143^a exposición del TTG en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Agosto: participa en la exposición "Premio Blanes" organizada por el Banco de la República Oriental del Uruguay en Montevideo.

Diciembre: participa en la exposición del Museo de Ámsterdam que viaja a Baden-Baden al Staatliche Kunsthalle.

1962

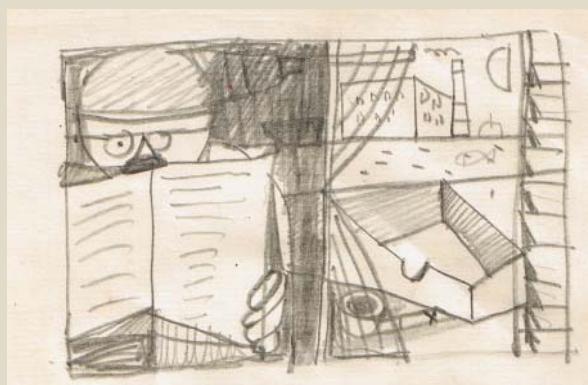
Realiza varios murales, uno para la Caja de Pensiones del Frigorífico del Cerro por encargo del arquitecto Vaia (este mural que tiene 17 mts. de largo, ha sido restaurado por el Sr. Barra con materiales suministrados por la Sra. Gurvich y el Ing. Eduardo Irisarri, actualmente se encuentra en perfecto estado), otro en la casa de Mailhos en Punta del Este, otro en el Edificio Reims de la calle Sarmiento (diseñado por el arquitecto Luis San Vicente) rematado en Castells y Castells el 11/6/97. Participa en la exposición "Salón de Arte" organizada por la General Electric de Montevideo. Abril: El cierre del TTG es anunciado en un artículo publicado por El País en Montevideo. Diciembre: La madre va a Israel a visitar a su hermana y se queda allí.

1963

25 de enero: Nace su hijo Martín José. 28 de julio: Participa en la exposición Homenaje a Torres García. Octubre: El padre emigra a Israel a vivir en el Kibutz Ramot Menasche junto a su esposa e hija. Se muda a su casa del Cerro transformada en vivienda y dos Talleres, uno de cerámicas y el otro de pintura situado a pocos metros de su previa casa en Polonia 3286. Al Cerro asisten muchos artistas jóvenes a tomar lecciones con el artista, formándose el Taller Montevideo. Entre ellos figuran: Eva Olivetti, Celeste Núñez, Blanca Minelli, Gloria Franchi, Clara Scrimini, Dorita Mandriola, Linda Cohen, Lilián Lipschitz, Adolfo Nigro, Ernesto Vila, Ernesto Drangosh, Rafael Lorente, Caco Bollar, Vilche Bergalo, etc. (durante el período que enseña en el TTG, estudian con él, entre otros: Pepe Montes, Guillermo Fernández, Yuyo Goitiño, Sara Capurro y Eva Díaz Yepes).

1964

Mayo: Participa en el Salón organizado por la Comisión Nacional de





Bellas Artes. Viaja por segunda vez a Europa e Israel, esta vez con su esposa e hijo. Visitan: Francia (Le Havre, París, Marsella) e Israel. Reside en el Kibutz Ramot Menasche donde pinta y trabaja como pastor.

1965

1º de mayo: Realiza su segunda exposición en la Galería Katz de Tel Aviv. Viaja a Grecia donde reside 3 meses, visita Roma y Nápoles. A fines del año vuelve a Montevideo.

1967

Mayo: Realiza una exposición individual en la Comisión Nacional de Bellas Artes con más de 200 obras (pinturas, dibujos y cerámicas). Dicha muestra tiene gran acogida del público y de la prensa. Participa en la exposición en la Corcoran Gallery de Washington D.C.

1968

Realiza una exposición individual en la Embajada de los Estados Unidos en Montevideo. Participa en una exposición colectiva organizada por La Comisión Nacional de Artes Plásticas.

1969

24 de abril: Participa en la exposición Homenaje a J. Torres García organizada por el Departamento Cultural del Banco de La Caja Obrera en Montevideo.

22 de noviembre: Viaja por tercera vez a Europa e Israel con su familia, (visitando Madrid, París, Israel, Grecia y Barcelona).

Diciembre: Participa en la exposición "Homenaje de la Ciudad de Montevideo al Maestro Joaquín Torres-García" en el Salón de exposiciones de la Intendencia Municipal de Montevideo.

1970

4 de abril: Fallece el padre, Jacobo Gurvich, en sus brazos en camino al hospital, de un infarto. Mayo: Participa en la exposición "Universalismo Constructivo" organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

18 de Julio: Realiza su tercera exposición en la Galería Katz de Tel Aviv con gran acogida del público. 18 de setiembre: Llega a Nueva York, donde se queda por unos meses con familiares de origen lituano (sobrevivientes de los campos de concentración). Poco tiempo después se integra al grupo de artistas de TTG y latinoamericanos que residen en Nueva York, entre otros: Alpuy, Fonseca, Horacio Torres, Marcelo Bonevardi, Abularach, Elba Damast, etc. Allí trabaja en un pequeño taller en el subsuelo del apartamento en que vive con su esposa e hijo.

1971

Participa en las exposiciones colectivas: "Select Works from Latin America" en la Greenwich Library de New York, en la Couturier Gallery

de Stanford, Connecticut.

1972

Participa en las exposiciones colectivas: "Feria de la Opinión Latinoamericana" en la San Clemente Church de Nueva York, en la Iramar Gallery de la Universidad de Columbia de Nueva York. Junio: Realiza una exposición en la Galería Lerner-Misrachi de Nueva York con favorable acogida del público y la prensa. Participa en la Tercera Bienal de Coltejer en Medellín, Colombia. 24 de diciembre: Fallece la madre Jaie luego de una larga enfermedad.

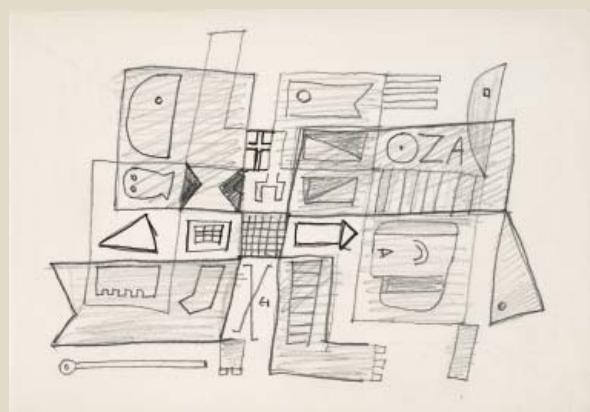
1973

Es invitado por el museo Judío de Nueva York a realizar una muestra retrospectiva.

1974

2 de febrero: Participa en la exposición "Sculpture by painters" en Humanist Center de Nueva York. 27 de abril: Participa en la exposición "Masters of today and tomorrow" en el Temple Israel de Great Neck de Nueva York.

24 de junio: En un atardecer gris y tormentoso se extingue súbitamente a la edad de 47 años de una oclusión coronaria. Tiene tantas cosas entre manos, tantos hilos tendidos, tantos cuadros sin terminar. Curiosamente su vida se extingue mientras pintaba una fiesta judía, Sucot o la Cosecha.



Texto

Jorge Castillo, enero 1987

Biografía

Martín Gurvich

Fotografías

Carly Angenscheindt

FOTOSINTESIS

Diseño de catálogo

Mario Darré (+monos)

JOSÉ GURVICH

GALERÍA SUR, Punta del Este 2017

Ruta 10, Parada 46, La Barra, Punta de Este

Empresa Gráfica Mosca

D.L.

IMPRESO EN URUGUAY

GALERÍA SUR ©

